



Erasmus+

Aprendizaje sociocultural de la juventud en las Sociedades Móviles

Habilidades y desarrollo de capacidades a través de eventos sociales



CAI - Conversas
Associação
Internacional



UNIVERSITAT
POMPEU FABRA



Project Information



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Project acronym	SLYMS
Project title	Socio-cultural Learning of Youth in Mobile Societies
Project Agreement number	2018-1-EL02-KA205-004039
Project website	http://slyms.uth.gr/ethnography
Authoring partners	University of Thessaly, UPF, ARSIS, CAI, Municipality of Thessaloniki
Date of preparation	01/06/2019 - 31/12/2019

Aviso de exención de responsabilidad:

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación [comunicación] refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

Tabla de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CAMINOS DE APRENDIZAJE PARA HABILIDADES ESPECÍFICAS A TRAVÉS DEL FESTIVAL MULTILINGÜE DE TESALÓNICA	5
3. METODOLOGÍA	13
4. ANÁLISIS	16
5. CONCLUSIÓN	22
APÉNDICES	24
REFERENCIAS	44

1. INTRODUCCIÓN

La formación de habilidades tiene un papel central no solo en el desarrollo económico sino también en la sostenibilidad y resiliencia de las sociedades contemporáneas (Trilling y Fadel, 2009). La construcción de habilidades sociales y personales específicas, como la comunicación, la colaboración/cooperación y la creación de redes, la negociación, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico, la participación, la sensibilidad intercultural, la empatía y la autoevaluación, tienen como objetivo crear la próxima generación de ciudadanos responsables y activos y empleados 'capaces' y 'capacitados', que tendrán la flexibilidad de adaptarse a las demandas del mercado laboral y de la sociedad en general, pero también para llevar a cabo las complejas dificultades que se les asignen en su entorno de trabajo (Kaščák y Pupala, 2011). De esta forma se reconoce la variabilidad social, así como la necesidad de una adaptación continua de las personas a los nuevos desarrollos.

El enfoque principal de este *output* (IO4) está en las habilidades y capacidades de los jóvenes que pueden mejorarse durante eventos socioculturales, como el Festival Multilingüe de Tesalónica, Grecia. En realidad, lo que nos concierne en este *output* es la investigación de la contribución del Festival al desarrollo o mejora de habilidades específicas de los jóvenes de grupos sociales vulnerables. Con el fin de hacer un esquema documentado y fundamentado de las vías de aprendizaje no formales e informales del festival que posiblemente conduzcan a habilidades y capacidades específicas, hemos recopilado material empírico que consta de las opiniones de varias personas que han participado activamente en este festival en los últimos años. El grupo objetivo de nuestra investigación fueron principalmente trabajadores jóvenes y profesores que participaron regularmente en la organización y diversas iniciativas sociales locales y translocales del Festival del Multilingüismo en Tesalónica.

Este material en particular fue procesado a través de la lente de la literatura relevante actual y los resultados de los otros *outputs* del proyecto Aprendizaje sociocultural de los jóvenes en sociedades móviles (en adelante SLYMS) que hemos producido hasta ahora, como la Revisión de la literatura (IO1), el Estudio Etnográfico (IO2), el Manual de Formación de Formadores (IO3) y el *output* sobre Políticas de Juventud (IO9). Como ya se mencionó en el primer resultado (IO1) del proyecto SLYMS, afirmamos que los eventos socioculturales como vías de aprendizaje informales y no formales tienen la dinámica y el potencial para desempeñar un papel catalizador para fortalecer la participación de los jóvenes y desarrollar actividades sociales específicas y habilidades personales.

A la luz de los resultados antes mencionados y de las afirmaciones de los entrevistados, intentamos esbozar los procesos educativos no formales e informales que suelen tener lugar durante el evento sociocultural del Festival Multilingüe de Tesalónica. Desde nuestro punto de vista teórico, tal y como se describe detalladamente en IO1, estos procesos contribuyen significativamente a la transformación de las perspectivas de los participantes, al enriquecimiento de sus conocimientos y sus habilidades interculturales.

En los siguientes apartados presentamos en primer lugar la discusión teórica sobre las posibles vías de aprendizaje del festival considerando las perspectivas de los participantes e incluyendo sus experiencias derivadas de su implicación directa en el mismo. En segundo lugar, proporcionamos algunos detalles sobre la investigación y su metodología; y finalmente, analizamos el material empírico del estudio.

2. CAMINOS DE APRENDIZAJE PARA HABILIDADES ESPECÍFICAS A TRAVÉS DEL FESTIVAL MULTILINGÜE DE TESALÓNICA

Nuestro enfoque aquí está principalmente en el desarrollo, mejora y mayor promoción de las habilidades sociales y personales básicas a través del funcionamiento del Festival de Multilingüismo en Tesalónica. En primer lugar, es importante esbozar el marco teórico sobre cómo se consideran las habilidades de acuerdo con la literatura relevante actual.

Una habilidad tiene una estructura tripartita: a. teoría b. práctica y c. objetivo (por ejemplo, intervenir y cambiar la realidad y la identidad) (Kaščák y Pupala, 2011). A la luz de esta estructura específica, hemos identificado algunas habilidades sociales y personales que son necesarias para permitir la inclusión social activa, especialmente de los jóvenes en riesgo.

A través de la lente de estas habilidades sociales y personales, intentaremos analizar las afirmaciones de los participantes en nuestro estudio.

1. *Comunicación*: el lenguaje tiene aquí un papel clave; cómo construir un argumento y estrategias discursivas y persuasivas en general.

Poder comunicarse de manera efectiva es quizás la más importante de todas las habilidades sociales de la vida. Es lo que nos permite transmitir información a otras personas y comprender lo que se nos dice. Se refiere a la capacidad de transmitir ideas, información y opiniones de forma clara y convincente tanto de forma verbal como escrita, escuchando y siendo receptivo a las propuestas de los demás (Modes Project, 2009-12).

La comunicación no es lo mismo que retransmitir o simplemente enviar información. Es un proceso bidireccional. En otras palabras, implica tanto el envío como la recepción de información. Requiere hablar y escuchar, pero también, y quizás más crucial, desarrollar una comprensión compartida de la información que se transmite y se recibe.

Por lo tanto, esta es una habilidad fundamental que los jóvenes deben adquirir para poder construir un argumento así como estrategias discursivas y persuasivas.

Las artes, en todas sus formas incluidas en el Festival Multilingüe de Tesalónica (representaciones de teatro, música, danza, proyecciones de películas, talleres, etc.) pueden ser un gran vehículo para desarrollar habilidades comunicativas para los jóvenes.

Para empezar, las actividades artísticas tienen el poder de superar la barrera del idioma: dibujo, pintura, actividades manuales, danza y música, permiten que las personas expresen su personalidad sin usar palabras. A partir de esta base de comunicación no verbal, los jóvenes no solo pueden comenzar a construir puentes entre ellos, sino también a expresarse sintiéndose libres y seguros, para comenzar a desarrollar nuevas habilidades de comunicación verbal.

Furthermore, as language holds a key role in communication, there is persuasive evidence from practices around the world that participation in the arts can powerfully enhance literacy skills. Además, dado que el lenguaje tiene un papel clave en la comunicación, hay evidentes prácticas en todo el mundo de que la participación en las artes puede mejorar poderosamente las habilidades de alfabetización.

Actividad Sugerida/Workshop: *La Batalla por la Naranja* (p.166-167), Compasito: Manual on human rights education for children. APÉNDICE 1

2. *Coperación/colaboración y networking (creación de redes):* trabajo en equipo; Además, las habilidades organizativas, la negociación y la resolución de conflictos son parte de esta habilidad social.

La colaboración significa trabajar junto con una o más personas para completar un proyecto o tarea o desarrollar ideas o procesos. Ser colaborativo tiene varias ventajas, como las habilidades para la resolución de problemas y conflictos, el autoanálisis (ser más consciente de tus fortalezas y de tus debilidades) y habilidades organizativas. Además, implica compartir recursos y conocimientos, armonizar intereses y contribuir activamente a alcanzar los objetivos de la organización (Proyecto Modes, 2009-12).

La mayoría de las artes son colaborativas por su propia naturaleza. Se trata de forjar conexiones compartiendo intereses y objetivos comunes con los demás. A través de los talleres de arte, los jóvenes practican el trabajo conjunto, compartiendo responsabilidades y comprometiéndose con los demás para lograr un objetivo común. Cuando alguien tiene un papel que desempeñar en un conjunto musical, o en una producción de teatro o danza, comienza a comprender que su contribución es necesaria para el éxito del grupo. A través de estas experiencias, pueden ganar confianza y comenzar a aprender que sus contribuciones tienen valor incluso si no tienen el papel más importante.

Además, los proyectos de arte colaborativo a menudo exigen habilidades para resolver problemas.

'El arte no soluciona tus problemas, pero te hace consciente de su'. M. Abakanowicz, Sculptor.

Entonces, ¿cómo contribuyen las artes a las habilidades de resolución de problemas? En pocas palabras, al comprender el proceso creativo, aprendemos el proceso de resolución de problemas por defecto.

Las creaciones artísticas nacen de la resolución de problemas. ¿Cómo convierto esta arcilla en una escultura? ¿Cómo retrato una emoción particular a través de la danza? ¿Cómo reaccionará mi personaje en esta situación? Sin siquiera darse cuenta, las personas que participan en las artes se enfrentan constantemente al desafío de resolver problemas. Toda esta práctica de resolución de problemas desarrolla habilidades de razonamiento y comprensión.

Finally, considering the fact that arts are about building trust with those we work with on projects that are meaningful to us, we also learn to weather challenges and disagreements constructively and proactively developing negotiation and conflict resolution skills. It is very useful and vital for the young people from vulnerable social settings to develop the abilities: a. to manage conflict, which means stimulating, regulating or resolving conflict between two or more parties (Modes Project, 2009-12); b. to argue clearly and coherently and conciliate different opinions to reach an agreement that satisfies everyone with the aim of achieving the proposed goals (Modes Project, 2009-12).

Finalmente, considerando el hecho de que las artes tratan de generar confianza con aquellos con quienes trabajamos en proyectos que son significativos para nosotros, también aprendemos a enfrentar desafíos y desacuerdos de manera constructiva y proactiva desarrollando habilidades de negociación y resolución de conflictos. Es muy útil y vital para los jóvenes de entornos sociales vulnerables desarrollar las habilidades: a. gestionar el conflicto, lo que significa estimular, regular o resolver el conflicto entre dos o más partes (Proyecto Modes, 2009-12); b. argumentar de forma clara y coherente y conciliar opiniones diferentes para llegar a un acuerdo que satisfaga a todos con el objetivo de alcanzar las metas propuestas (Proyecto Modes, 2009-12).

Actividad sugerida/Workshop: Esculturas de pastel, Modulo 5: Celebration, Theme 5A, (p.12), ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression, APÉNDICE 2

3. *Pensamiento Crítico: Ver más allá de lo obvio* (sobre temas económicos, políticos, sociales y comunitarios; aprender a "leer" críticamente el nuevo régimen y las exigencias del nuevo entorno laboral y de mercado).

‘El pensamiento crítico es el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar activa y hábilmente la información recopilada o generada por la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación, como guía para la creencia y la acción’ (La base del pensamiento crítico)

El pensamiento crítico consiste en procesar información de forma deliberada y sistemática para que se puedan tomar mejores decisiones y, en general, comprender mejor las cosas. La definición anterior incluye tantas palabras porque el pensamiento crítico requiere la aplicación de diversas herramientas intelectuales a información diversa.

Para decirlo en palabras más simples, el pensamiento crítico realmente requiere un pensamiento innovador. En lugar de simplemente adoptar y seguir enfoques ciegamente populares, los pensadores críticos desafían el consenso. Esto significa que a menudo tienen que perseguir pensamientos o enfoques menos populares.

Entonces, si lo pensamos detenidamente, el pensamiento crítico es un componente absolutamente necesario de la creatividad. Sin él, ¿cómo puede la persona creativa continuar evaluando y mejorando sus ideas?

El arte, en particular, anima a los participantes a observar el mundo desde muchos ángulos diferentes. La mayor parte del arte es muy complejo y consta de capas de significados. Se necesita tiempo para encontrar, examinar y considerar estas muchas capas.

Es este mismo proceso de observación y estudio el que enseña a los participantes a observar y analizar más intensamente el mundo. Y es a través de ese proceso que adquieren las habilidades que construyen las bases del pensamiento crítico.

Con esta base, los jóvenes pueden desarrollar su propia perspectiva en torno a cuestiones económicas, políticas, sociales y comunitarias.

Actividad Sugerida/Workshop: *Palabras que hieren* (p.194-196), Compasito: Manual on human rights education for children, APÉNDICE 3

4. *La participación* en el espacio o esfera pública (aprender a estar expuesto a otros y aprender estrategias para manejar el estrés por exposición y el manejo emocional en general)

Los buenos procesos de participación pueden generar contribuciones significativas a la toma de decisiones en las ciudades. La participación social promueve la participación activa de los residentes en los debates y deliberaciones sobre el futuro de una ciudad o un barrio. Dichos diálogos se promueven en el Festival Multilingüe de Tesalónica a través de diversas actividades y eventos como talleres de conocimiento participativo para ciudadanos, padres, educadores y niños, debates abiertos, mesas redondas, talleres de arte, etc.

Se ha comprobado que los talleres y actividades artísticas que se llevan a cabo en espacios públicos ayudan a los participantes no solo a aprender a estar expuestos a los demás, sino también a desarrollar estrategias para manejar el estrés de exposición y sus emociones en un sentido más amplio.

Como las artes y la creatividad están ligadas a las emociones, es muy importante aprender a reconocerlas primero y luego practicar cómo regularlas. Una vez que los participantes sean capaces de identificar sus sentimientos y regularlos mejor, estarán un paso más cerca de participar con éxito en el trabajo colaborativo. Al promover prácticas participativas cuidadosamente diseñadas, creamos una cultura que apoya naturalmente el crecimiento socioemocional.

Actividad sugerida: *¿Cuál es tu posición?* (p. 184-186), Compasito: Manual on human rights education for children, APÉNDICE 4

5. *Sensibilidad intercultural* (idiomas, bailes, canciones, artes, deportes, teatro, cine, cocina, libros etc.)

Es un hecho innegable que hoy vivimos en sociedades caracterizadas por el pluralismo cultural, la existencia de diferentes culturas que conviven. Este pluralismo cultural hace que la dinámica de las relaciones interpersonales sea más desafiante, requiriendo que aprendamos a relacionarnos de manera efectiva con personas que pueden comportarse, pensar y sentir de manera diferente a nuestras propias expectativas personales y culturales.

El conocimiento intercultural es el conocimiento, las actitudes y las habilidades que apoyan la interacción efectiva y apropiada en una variedad de contextos culturales para adaptarse y construir relaciones.

Dado que las sociedades desarrollan objetivos mutuos y las sociedades diferentes perpetúan el desarrollo de relaciones económicas, sociales y culturales a largo plazo con otros grupos culturales y la inestabilidad global continúa golpeando al mundo, el desarrollo del conocimiento y la sensibilidad interculturales se vuelve cada vez más importante, especialmente para los jóvenes.

Por lo tanto, la llamada a integrar el conocimiento y la competencia intercultural en el corazón de la educación es un imperativo que nace de vernos a nosotros mismos como miembros de una comunidad mundial, sabiendo que compartimos el futuro con los demás.

El arte es el instrumento más utilizado (y a través de sus variadas formas), no solo para el recuerdo y celebración de eventos importantes sino también para preservar las identidades colectivas. Los festivales, exposiciones, teatro, danza, música, literatura o cine se encuentran entre las formas más poderosas para que las personas expresen sus visiones del mundo, emociones y opiniones.

A través del arte, los individuos y grupos también ejercen activamente la ciudadanía y difunden opiniones: reivindican derechos, influyen en la opinión pública y fomentan la acción de sus pares. El arte se utiliza para educar a los jóvenes, estimular la solidaridad y los vínculos colectivos y fomentar el bienestar de la comunidad.

Debido a este gran poder, la expresión artística se utiliza a menudo como una herramienta para comprender mejor la diversidad. De hecho, el arte inicia, fomenta y protege la diversidad y,

por tanto, puede ser una herramienta universal para iniciar, nutrir y proteger el diálogo intercultural, al tiempo que celebra la diversidad cultural.

La creatividad, la imaginación y la innovación son partes integrales en el proceso de creación artística. Al mismo tiempo, estos mismos ingredientes son la manifestación de la diversidad y el resultado de la interacción, el diálogo y la influencia cultural que promueve nuevas formas de expresión cultural y permite la supervivencia y adaptación cultural.

Actividad sugerida/Workshop: *Compartir nuestras historias*, Module 1: Journeys, Theme 1C, p.24, ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression
APÉNDICE 5

6. *Empatía* (Conocer y reconocer al otro)

‘La empatía es la participación imaginaria en la experiencia de otra persona, incluidas las dimensiones emocional e intelectual, imaginando su perspectiva (no asumiendo la posición de la persona).’ Bennett, J. 1998.

En palabras más simples, la empatía implica la capacidad de comprender emocionalmente lo que está experimentando otra persona. Esencialmente, es ponerse en la posición de otra persona y sentir lo que debe estar sintiendo.

Hay varios beneficios de poder experimentar la empatía. Para empezar, la empatía permite a las personas establecer conexiones sociales con los demás. Al comprender lo que las personas piensan y sienten, las personas pueden responder de manera apropiada en situaciones sociales. Además, la empatía con los demás ayuda a las personas a aprender a regular sus propias emociones. La regulación emocional es muy importante ya que permite a las personas manejar lo que sienten, incluso en momentos de gran estrés, sin sentirse abrumados. Finalmente, la empatía promueve comportamientos de ayuda, mientras que las personas que sienten empatía tienen más probabilidades de participar en comportamientos de ayuda.

Entonces, la empatía como habilidad es muy importante en la vida y el crecimiento de una persona. Si bien realmente no puedes enseñarlo, la exposición a otras mentes ciertamente ayuda y nada crea el nivel requerido de exposición en las mentes de los demás que el arte. Cualquier obra de arte es un vistazo a la mente del creador. Durante un segundo, minuto u hora, es la

conexión más cercana para sentir lo que otra persona siente. Al involucrarse en proyectos de arte y al estar expuestos a obras de arte, los jóvenes pueden desarrollar empatía y acercarse a comprender, sentir y aceptar que otros pueden ver el mundo de manera diferente a nosotros.

Actividad sugerida/Workshop: *A través de la Puerta*, Module 1: Journeys, Theme 1C, p.23, ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression
APÉNDICE 6

7. Autorreflexión y autoevaluación

‘Sigue la acción efectiva con una reflexión silenciosa, de la reflexión silenciosa vendrá una acción aún más efectiva.’ Peter F. Drucker

Todas las personas aprenden de las experiencias y los errores. Pero, a menos que se cuestionen a sí mismos acerca de lo que significan estas experiencias y piensen activamente en ellas, la investigación ha demostrado que no pueden proceder a ningún cambio. La autorreflexión permite a las personas pasar de la simple experiencia a la comprensión. Fomenta un nivel de autoconciencia y conciencia sobre la práctica y permite a las personas identificar no solo las áreas de mejora, sino también las áreas en las que son fuertes.

La autoevaluación está estrechamente alineada con el (auto) seguimiento y la reflexión. Es un proceso de evaluación crítica del desempeño de uno. Más concretamente, es un procedimiento para observar, analizar y valorar sistemáticamente las acciones y sus resultados con el fin de estabilizarlas o mejorarlas. Es la capacidad de observar el progreso, el desarrollo y el aprendizaje de uno para determinar sus fortalezas y qué áreas necesitan mejorar. (Diccionario de negocios).

‘Fomentar el pensamiento requiere hacer que el pensamiento sea visible. El pensamiento ocurre principalmente en nuestra cabeza, invisible para los demás e incluso para nosotros mismos. Los pensadores eficaces hacen que su pensamiento sea visible, lo que significa que exteriorizan sus pensamientos a través del habla, la escritura, el dibujo o algún otro método. Luego pueden dirigir y mejorar esos pensamientos. El pensamiento visible también enfatiza la documentación del pensamiento para una reflexión posterior’ – Making Thinking Visible, Ron Ritchhart and David Perkins

Esta exteriorización de pensamientos a través del dibujo, la escritura, la danza, el canto o la actuación es simplemente lo que llamamos Arte. Y como el arte tiene que ver con el proceso, sin la autorreflexión y la evaluación los artistas no pueden aprender en todo su potencial. Al involucrarse en proyectos de arte, a través de una reflexión regular y decidida mientras exploran y evalúan áreas en su propia obra de arte, los jóvenes pueden aumentar la comprensión, desarrollar y ampliar estas habilidades.

Actividad sugerida/Workshop: *Emociones y máscaras*, Module 3: Performing People, Theme 3C, p.17, ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression, APÉNDICE 7

3. METODOLOGÍA

El objetivo básico de este output (IO4) es describir qué habilidades se pueden desarrollar o promover durante el Festival Multilingüe de Tesalónica. Nuestro objetivo es recuperar la experiencia de las personas que se involucraron voluntariamente en el funcionamiento del festival para diseñar futuros itinerarios de aprendizaje que permitan el desarrollo de capacidades de los jóvenes vulnerables. Para cumplir con este objetivo de investigación se aplicó una metodología de investigación cualitativa. En particular, implementamos una serie de grupos focales y entrevistas. La selección de los entrevistados claves se realizó bajo la dirección de los organizadores del festival y los representantes del municipio de Tesalónica. La gran mayoría de los entrevistados ha participado regularmente en las labores del festival como miembros de diversas comunidades étnicas u organizaciones culturales. La mayoría de ellos parecían muy felices de contribuir al proyecto y compartir con nosotros sus experiencias.

Un focus grup está formado por un pequeño número de personas, generalmente con un papel clave en la situación estudiada, seleccionados y reunidos por los investigadores para discutir y expresar su experiencia personal considerando el tema de la investigación. La principal ventaja de este método sobre otros métodos cualitativos es la dinámica creada por la interacción entre los entrevistados, y entre los entrevistados y el entrevistador. Idealmente, a través de este proceso, las respuestas de los entrevistados se enriquecen porque son el resultado de una discusión colectiva. Otro aspecto importante de los focus grup es que pueden contener narrativas tanto como historias de vida biográficas como argumentos productivos. Este

procedimiento colectivo puede proporcionar datos significativos sobre la pregunta de investigación (Barbour, 2018).

En comparación con las entrevistas uno a uno, los focus group son preferibles ya que eliminan el miedo al que se enfrentan muchos entrevistados cuando participan en una interacción cara a cara (Morgan, 1988). El sentido y la atmósfera que crea un grupo de personas puede aliviar estos sentimientos, ya que se anima a los entrevistados a participar en un procedimiento colectivo y hablar de sus experiencias compartidas (Kitzinger, 1995). Por último, pero no menos importante, muchas nociones de los entrevistados pueden parecer irracionales a primera vista para el entrevistador. Si estas nociones se hacen visibles desde la perspectiva de los otros individuos involucrados, es probable que se muestren en una lógica más coherente y posiblemente significativa. "Sin embargo, esto solo se hace evidente cuando los participantes de los grupos focales tienen la posibilidad de justificar y ampliar sus puntos de vista en un entorno sin prejuicios" (Barbour, 2018, 24).

Dos grupos focales y una entrevista se realizaron del 10/12 al 22/12 de 2019. Antes de este período, el equipo de investigación participó en los arreglos preliminares sobre el lugar y la duración de las reuniones. Durante este proceso se organizaron tres convocatorias abiertas. En particular, los participantes procedían de Alemania, Albania, Azerbaiyán, Grecia, Armenia, Serbia y algunos de ellos son miembros de dos organizaciones locales (Tesalónica): el "Museo de los niños" y el "Arte de acción". Todos ellos han vivido en Tesalónica durante muchos años y son considerados residentes permanentes de esta ciudad. La mayoría eran mujeres. Sus edades variaban de 22 a 60 años. El número total de participantes fue catorce (14).

Los participantes fueron plenamente informados sobre los objetivos del proyecto SLYMS antes de su participación en los procesos de entrevistas. De hecho, firmaron un formulario de consentimiento en el que aceptaron participar de forma anónima en la investigación. En cuanto a la estructura de la entrevista, se dividió en dos partes diferenciadas. La primera parte contenía preguntas de preparación, como los antecedentes de los participantes y el nivel de participación en el Festival Multilingüe. La segunda parte, como parte principal, se centró en la conciencia de los participantes sobre el impacto del festival en ellos mismos, así como las habilidades que creían que se podrían desarrollar a través del funcionamiento del festival.

Tras la transcripción y traducción del material empírico, se aplicó un análisis temático bajo el prisma de la literatura relevante y los resultados del proyecto SLYMS. Para ser más

específicos, la codificación y creación de categorías se realizó mediante el método de seis pasos seguido del análisis temático propuesto por Braun y Clarke (2006). El análisis temático es una herramienta para identificar patrones de temas en los datos de la entrevista y organizarlos en grupos significativos. Además, el análisis temático a menudo se entiende como un método o técnica y no como una metodología o un marco teórico para la investigación. Puede combinarse con muchas epistemologías y puede caracterizarse como una herramienta de investigación cualitativa independiente, pero no como un método de investigación completo. En nuestro caso, estábamos buscando temas específicos, probablemente solo necesitando transcribir aquellas partes de la entrevista que pertenecen a ese tema.

El primer paso fue familiarizarse con los datos e intentar identificar conceptos y estándares. Particularmente, en esta fase, es necesaria una lectura repetitiva de todos los datos de las entrevistas. En el análisis, prestamos especial atención a patrones específicos derivados de los datos. Además, anotamos nuestras ideas preliminares para el inminente proceso de codificación. El segundo paso fue el comentario de estos códigos preliminares. Un código es una descripción de un texto elegido, no una interpretación de él. El objetivo era identificar patrones a partir del conjunto de datos asociados con la pregunta de investigación del estudio. En el tercer paso, se intentó identificar patrones en los comentarios que se recolectaron, es decir, se compararon los códigos para encontrar diferencias y similitudes y formar categorías más amplias. El cuarto paso tuvo que ver con la revisión y el refinamiento de los temas que identificaron durante la fase anterior. El quinto paso es el proceso de definir y nombrar los temas. Se creó una historia coherente sobre cada tema para definir cada tema. El último paso fue diseñar un relato claro de lo que se ha hecho. La descripción de cada tema utilizado como base en el informe final a continuación. En la presentación de los temas intentamos centrarnos en la pregunta de investigación para diseñar las vías de aprendizaje.

There are three different themes that emerged through the aforementioned analysis. The topics are the following: 1) *Developing skills through informal learning*; 2) *Give and Take: Experts and Communities*; 3) *Expectations and contribution*.

Hay tres temas diferentes que surgieron a través del análisis antes mencionado. Los temas son los siguientes: 1) *Desarrollo de habilidades a través del aprendizaje informal*; 2) *Dar y recibir: expertos y comunidades*; 3) *Expectativas y contribución*.

4. ANÁLISIS

Desarrollar habilidades a través del aprendizaje informal

En un sentido amplio, mientras vivimos desarrollamos habilidades. Estas habilidades pueden ser visibles o invisibles, medibles o no y evaluadas por nosotros mismos o por otros. La autorreflexión y la autoevaluación se muestran como habilidades muy significativas, por lo que los participantes en el festival se auto-reflexionaron por lo que obtienen. En particular, los participantes, en este estudio, intentaron explicar cómo este festival puede funcionar como un entorno educativo informal y no formal donde no solo los jóvenes sino también todas las personas involucradas pueden aprender algo nuevo y desarrollar nuevas habilidades. Muchos de ellos argumentaron que durante el festival es difícil adquirir una habilidad, sin embargo, creen firmemente que es posible obtener un estímulo que pueda llevar a alguien al desarrollo de capacidades.

En el primer extracto, "V" afirma que el desarrollo de habilidades es factible a través de talleres específicos, pero eso requiere mucho tiempo. En la misma línea con su argumento está el segundo participante, "Q". Sin embargo, "Q" cree que las habilidades se pueden adquirir más allá de la educación estructurada, de manera informal. El tercero, 'E', argumenta sobre el festival como un 'ambiente utópico' donde todo el mundo tiene que ser más humano y luego ajustarlo en su vida.

V: Desafortunadamente, hay poco tiempo para adquirir estas habilidades en los talleres. Desarrollar una habilidad en particular es un taller separado. Te puedo decir que es una habilidad que si la experimentas y pasas un tiempo haciéndola, finalmente la adquirirás. Es un poco arbitrario, creo, decir que desarrollaste una habilidad de esa manera. Quizás recibimos algunos estímulos.

P: Creo que en el festival multilingüe no vas a desarrollar habilidades, es decir te dan los estímulos que quieres para ir más allá. Pero cada habilidad es un proceso que requiere algo de tiempo y requiere algunos pasos para hacerlo. De esta manera, creo, este proceso está fragmentado pero proporciona un estímulo. Atrévete a decir, cantar, movernos, intentar, aprender un nuevo idioma ...

E: Creo que el festival ha sembrado una semilla, es que estamos en un entorno en el que intentamos ayudar, trabajar y solidarizarnos. Esto funciona como si observara lo que está

sucediendo en este festival y luego lo adopto en mi vida. No sé si es una habilidad, sino una semilla, este tipo de encuentro.

Uno de los principales objetivos del Festival Multilingüe es crear un espacio democrático donde personas de diversos orígenes y estructuras sociales y culturales (organizaciones / instituciones / escuelas) puedan encontrarse y así como promover el diálogo entre las diferentes comunidades étnicas de la ciudad de Tesalónica. A través de este proceso, el desarrollo de competencias, como las habilidades de comunicación y el conocimiento y la sensibilidad intercultural, es el núcleo del festival. A continuación, los participantes describen la oportunidad de crear este terreno común para encontrar nuevos socios, amigos y oportunidades de colaboración.

P: Queremos encontrar un terreno común porque como países vecinos hay muchas cosas en común, cosas que son iguales, no solo en los países cercanos al nuestro sino también en los países lejanos. obviamente, hay muchas diferencias pero... incluso dos hermanos no son similares ...

G: Busquemos nuestro terreno común. Tenemos muchas cosas que nos separan, pero ¿por qué no encontramos nuestro terreno común?

L: Nos reunimos en un quiosco armenio con otras culturas. Esto fue como una lección de filosofía, aprendieron muchas cosas sobre nosotros y nosotros también. Empezamos a beber y nos acabamos dos botellas de vino mientras hablábamos. Es decir, al principio dudaron, pero luego todo cambió. Creo que estuvo bien, compartimos cosas.

La *colaboración*, como valor y habilidad, está en el corazón de este festival multilingüe. Algunos participantes describieron sus experiencias de cooperación e intercambio. El espíritu del festival es superar las diferencias entre países y dar un paso adelante. A continuación, en los siguientes extractos, se hace visible que los participantes deben colaborar entre sí. El Festival puede habilitar el encuentro de estas personas en un espacio común. Muchos participantes han vivido momentos de colaboración y cariño, sin embargo, incluso aquellos que no pudieron tener tales experiencias afirmaron que es una parte vital del festival.

K: Construimos "puentes", no solo con el lenguaje, sino también con la danza, la música y esos puentes nos llevan a alguna parte. Nos ayuda de alguna manera, en alguna parte. No me refiero a hablar los mismos idiomas, me refiero a cooperar. No es solo que estuviéramos

teniendo un buen día. Sería bueno que esto continuara. Me gustaría que eso también sucediera este año.

F: Hay cooperación en este festival. Vamos, hagámoslo juntos. Aquí es donde se desarrollan las habilidades.

G: Ayudamos a todos los demás allí. En el festival multilingüe ayudamos por ejemplo en la preparación de kioscos, es habitual pedir y dar y recibir cosas de la gente que te rodea 'No tengo tijera, ¿me puedes prestar una?', 'Eres más alto que yo, ¿Puedes hacer eso, por favor?'. Este es el espíritu de cooperación. (...) Si hay una buena razón detrás, todos contribuimos a ello. Si tienes buen corazón.

2. 'Dar y recibir': Expertos y Comunidades

El sentido de participación activa en el espacio público puede ser una experiencia valiosa para los participantes del Festival para aprender a exponerse libremente y expresarse con los demás y desarrollar habilidades personales específicas para manejar su estrés y emociones derivadas de su exposición pública. La diversidad cultural es una característica única y básica de este Festival. La cultura, y el lenguaje como base de ella, es el concepto central del funcionamiento del Festival. Por lo tanto, todos son identificados y plenamente reconocidos como portadores y representantes de la cultura de su propia etnia. Algunos participantes a continuación hablan de lo importante que es la participación en los eventos del festival y la oportunidad de estar junto a personas de diferentes contextos culturales.

Ehr: Conocer las comunidades y hacer algo juntos. El festival te da la oportunidad de conocer (a todas estas personas diferentes), pero hay más cosas ... es decir, estar juntos y tomar una copa con alguien que consideras extraño.

H: Es importante que los participantes conozcan a otras personas de diferentes orígenes culturales que los cuidan. Al unir las diferentes culturas se están convirtiendo en una. Puede ofrecer la posibilidad de preguntarse ... qué podemos hacer juntos, qué podemos aprender el uno del otro.

Z: Los que olvidan de dónde vienen y no aman sus orígenes, no pueden amar nada en absoluto. Todos somos diferentes pero también todos somos iguales. Estamos juntos. Un ramo de flores. Juntos somos un equipo. Intercambiamos nuestras culturas. Damos y

recibimos cultura unos de otros para hacer algo mejor. No podemos cambiar totalmente quiénes somos. Mejoramos nuestros pensamientos y nuestras condiciones futuras con todo lo que compartimos y aprendemos de los demás.

Mucha gente participa en el Festival no solo para ofrecer algo a los demás sino también para sentir la sensación de unión y de compartir. Algunos participantes ven el festival como un proceso dinámico de conocerse y conectarse.

M: Me siento conectado aquí, como si fuera parte de algo más grande. No sé cómo explicarlo pero este festival cumple con lo que espero cada año. Las personas que conozco cada año son innumerables y todo el tiempo trato de intercambiar información sobre mi país, mi idioma y mi cultura.

R: Estas personas sienten una gran alegría y confianza al participar en eventos como este Festival. Se sienten más cercanos a la sociedad en la que viven. Se sienten miembros plenos de estos programas. Sienten que su voz puede ser escuchada por otras personas totalmente diferentes.

P: Tratamos de relacionarnos con los quioscos de al lado y les hablamos. Nos sentimos como una familia.

Los participantes se están volviendo más conscientes y sensibles interculturalmente. Adquieren conocimientos sobre otros países, sobre sus idiomas, bailes, canciones, artes, deportes, teatro, cine, cocina, libros, etc. Cabe mencionar que muchos de los participantes del estudio se centraron en lo que aportan al festival y lo que festival les proporciona.

R: Venimos al Festival a dar lo que tenemos para dar y nos alegramos por ello. En realidad, el festival del multilingüismo.... es solo una parte de un proyecto más grande de nuestra organización. Nos regocijamos en lo que damos.

P: Es importante averiguar tanto lo que ofrece el festival como lo que recibe de los participantes. Evidentemente, todos intercambiamos información y promovemos alianzas. Es importante construir un diálogo entre las organizaciones e instituciones. Recibes y das constantemente. Como sociedad civil, todos nos reunimos allí y planteamos inquietudes y sinergias, que es bueno promover. Digamos, por ejemplo, ¿qué tiene que ofrecer la comunidad albanesa? ¿Qué tengo que dar a la sociedad? ¿Qué tengo que ofrecer a los demás?

Algunos participantes hablaron de los jóvenes y, en particular, de la oportunidad que tienen a través de este festival de mejorar y desarrollarse. El pensamiento crítico y la visión más allá de lo obvio son las habilidades que se reconocen como relevantes. Los dos primeros extractos están relacionados con los jóvenes en general y las herramientas que pueden desarrollar dentro de este festival. El tercer y cuarto fragmento tratan principalmente sobre jóvenes de diferentes orígenes culturales. Este festival, aunque se presenta como una forma de conocer extraños y romper estereotipos, es algo más para los participantes. Los participantes no se preocupan por los estereotipos contra ellos, pero reconocen y superan la idea del etiquetado y trabajan en la dirección de una sociedad abierta.

R: Es una oportunidad importante para que conozcan las diversas culturas conociendo a todas estas personas. Pueden pensarlo de otra manera, sin estereotipos. Solo personas cultivadas, sin importar cómo perciban la "cultura".

G: Los jóvenes son la prioridad de este festival. Mantienen las puertas de nuestra civilización. Creo que los jóvenes no aceptan fácilmente la "diferencia" porque no están educados para hacerlo. A través de los talleres del festival aprenden a hacerlo y a ganar más cosas.

R: Es fundamental para esta ciudad enviar un mensaje a los jóvenes, "Estoy aquí para ti", en este contexto todos aportamos algo. Aportamos nuestra cultura, nuestras tradiciones, nuestros bienes comunes... Nuestras comunidades sienten que somos aceptados por los lugareños a través de este festival. Cuando veo a todos los grupos bailar juntos, descubro muchas cosas que compartimos con otras comunidades.

L: Debemos notar que nuestros hijos (sin origen griego) no están solos en su comunidad. Se dan cuenta de que no hay "otros" sino lo mismo con los griegos que tienen diferentes idiomas y culturas.

3. Expectativas y contribución

En esta sección, los participantes hacen sugerencias sobre posibles mejoras del funcionamiento y contenido del festival y qué se puede hacer para lograr mayores niveles de unión y pertenencia, y el papel del lenguaje y la comunicación en general para ese fin. Además, es muy interesante la reflexión de los participantes sobre su implicación en las actuaciones del festival y su impacto en ellos y en la mejora de la inclusión social.

N: *Todos cantarán una canción, todos la cantarán en su propio idioma. Busquemos una canción que ya haya sido traducida a todos nuestros idiomas, hagamos algo juntos, podemos cantar una canción simultáneamente en 5 idiomas y acercarnos. Todos conocemos la canción ... 'tara tirara'. Demuestra que todos somos uno, lo mismo, y tenemos la capacidad de cantar, tenemos nuestra propia voz.*

K: *Lo que me pregunto todos los años es que lo pasamos bien, tenemos los mismos pensamientos, estamos disponibles y abiertos a participar en este festival, pero ¿qué pasa con aquellos que ... tienen una opinión diferente? Los que no son tan abiertos.... ¿Les afecta el festival? ¿Crea algo en la sociedad? No lo sé. Entonces, ¿creamos algo diferente, algo nuevo? ¿O solo somos una familia feliz entre nosotros?*

N: *En los kioscos solemos convivir armónicamente, sin discutir, sin gritar a los demás. Los ucranianos tuvieron un problema ya que los pusieron al lado de Rusia. Traje Tsipouro (bebida griega con alcohol) de todos modos y todos estábamos felices y amados.*

R: *Lo que hemos encontrado es que... conocer gente, compartir experiencias, es importante lidiar con los prejuicios y ayudar a superarlos. Como participante, debes enfrentarte a la idea de que alguien es extranjero y obtener nueva información sobre los demás.*

AM: *Tratamos de hablar con todos. Nosotros, obviamente, nos diferenciamos de todos los demás. Lo que pasa es que a veces siento que no hay unión, me gusta hacer las cosas todos juntos. Por ejemplo, sería ideal empezar un baile que sea similar para todos y lo bailan todos, vamos todos a bailar ... O una palabra que tenga el mismo sonido, dos palabras pueden tener un significado completamente diferente.*

L: *Si permitimos que todas las comunidades trabajen juntas, para hacer algo en común. No sé exactamente qué ... tal vez puedan crear un mapa de lenguajes, de conceptos, para producir música ... solo para improvisar. Puede que tengamos cosas asombrosas.*

P: *Las habilidades lingüísticas siempre han sido importantes para mí. Cada idioma te abre un mundo nuevo. A través del festival multilingüe supe que Tesalónica es una ciudad multilingüe. Este festival me trae felicidad y me hace sentir ambicioso.*

5. CONCLUSIÓN

La mejora de las habilidades de los jóvenes durante eventos socioculturales, como el Festival Multilingüe de Tesalónica, Grecia, fue el enfoque básico de esta producción intelectual (IO4) del proyecto SLYMS. Siguiendo la literatura relevante contemporánea y los outputs anteriores (IO1, IO2, IO3) del programa, presentamos un marco teórico sobre las posibles vías de aprendizaje dentro del Festival considerando los puntos de vista de los participantes e incluyendo sus experiencias de su participación en el mismo. Además, describimos la metodología de nuestro estudio y analizamos el material empírico de las entrevistas para localizar convergencias y divergencias con la literatura y los hallazgos de la investigación de los otros productos intelectuales del proyecto.

La investigación de las narrativas y opiniones de los participantes sobre el papel del Festival y Eventos Sociales similares en general para el desarrollo de habilidades útiles específicas para los jóvenes que se encuentran en alto riesgo debido a las condiciones sociales vulnerables en las que viven, confirmó la afirmación de SLYMS sobre la importancia de las vías de aprendizaje no formales e informales de estos Eventos Sociales.

Estas vías de aprendizaje no formal e informal contribuyen a la mejora de habilidades sociales y personales específicas, como *la comunicación, la colaboración / cooperación y la creación de redes, la negociación, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico, la participación, la sensibilidad intercultural, la empatía y la autoevaluación*. En este sentido, juegan un papel en el refuerzo de la ciudadanía y las identidades de ciudadanos responsables y activos y empleados flexibles, que sepan adaptarse a las demandas y complejidades del nuevo entorno laboral y social global. Por tanto, el Festival Multilingüe de Tesalónica potencia el estatus de los jóvenes que participan activamente en él.

En particular, durante la investigación, los participantes del estudio expresaron libremente sus sentimientos y pensamientos sobre sus acciones y relaciones con otras personas en los Festivales Multilingües de Tesalónica. Cabe mencionar que para la mayoría de ellos su participación en los grupos focales de la investigación fue una oportunidad más de estar junto a personas de diferentes contextos culturales que se encuentran cada año en el contexto de las labores del festival y también en otros encuentros y eventos relacionados.

En las afirmaciones de los participantes se reveló que el festival multilingüe opera como un terreno común utópico. Los participantes están inspirados y motivados por los valores de

cooperación, unión e intercambio. Por lo tanto, no solo quieren desarrollar nuevas habilidades, sino que también intentan acercarse a personas de diferentes orígenes culturales y construir 'puentes' para unirse a través de elementos culturales bajo los cuales establecen formas más racionales, sostenibles y justas de socializar.

En resumen, estas personas crean espacios públicos comunes reuniéndose voluntariamente todos los años y trabajando juntos en temas de sostenibilidad local en las instalaciones del Festival Multilingüe de Tesalónica. Se reúnen para explorar un tema cultural y forman un espacio común de intercambio y acción y reflexión colectiva. De manera característica, la principal preocupación de los entrevistados durante la investigación fue "¿qué podemos hacer juntos ahora?" Y "¿qué podemos aprender la próxima vez unos de otros?".

APÉNDICES

APÉNDICE 1

La Batalla por la Naranja (p.166-167), Compasito: Manual en derechos humanos educativos para niños

29. La Batalla por la Naranja puede ser una situación win-win?

Temas: Paz

Nivel de complejidad: Nivel 1

Edad: 8 – 13 años

Duración: 30 minutos

Grupo: 4 – 24 jóvenes

Tipo de actividad: Competición y discusión de grupo

Resumen: Los niños compiten por la posesión de una naranja y discuten cómo resolver los conflictos. Objetivos

- Discutir la necesidad de comunicación en situaciones de conflicto
- Reflexionar sobre estrategias de resolución de conflictos

Preparación: Ninguna

Materiales: Una naranja

Instrucciones

1. Explica que el grupo va a jugar "el juego naranja". Divide a los niños en dos grupos. Píde al Grupo A que salga y lo espere. Di al Grupo B que en esta actividad su objetivo es obtener la naranja porque necesitan su jugo para hacer zumo de naranja.
2. Sal y dile al Grupo A que su objetivo en esta actividad es conseguir la naranja porque necesitan la cáscara de la naranja para hacer un pastel de naranja.
3. Reúne a ambos grupos adentro y pide a cada grupo que se sienten en línea uno frente al otro.
4. Diles a los grupos que tienen tres minutos para obtener lo que necesitan. Enfatiza que no deben usar la violencia para obtener lo que quieren. Luego, coloca una naranja entre los dos grupos y di "Adelante". Por lo general, alguien tomará la naranja y un grupo la tendrá y la forma en que los grupos manejan la situación será una sorpresa. A veces, los grupos intentarán negociar para dividir la naranja a la mitad. En otras ocasiones, no negociarán en absoluto. A veces, los grupos se comunicarán más y se darán cuenta de que ambos necesitan diferentes partes de la naranja; alguien de uno de los grupos pelará la naranja, tomando la parte que necesite. No interfieras.
5. Pasados los tres minutos diles "stop" o "se ha acabado el tiempo".

Informe y evaluación

1. Analiza la actividad haciendo preguntas como:
 - a. ¿El grupo obtuvo lo que quería antes de que terminaran los tres minutos?
 - b. ¿Cuál era el objetivo del grupo?
 - c. ¿Cuál fue el resultado del conflicto por la naranja?
 - d. ¿Qué hizo para lograr este resultado?
 - e. ¿Por qué es importante que las personas se comuniquen para resolver conflictos?
 - f. ¿Las personas siempre se comunican entre sí cuando están en un conflicto? ¿Por qué o por qué no?
 - g. ¿La gente siempre quiere lo mismo en un conflicto?
 - h. ¿Han experimentado alguna vez situaciones similares? ¿Cuál fue el resultado?
2. Relaciona la actividad con los derechos humanos haciendo una pregunta como:
 - a. ¿Cuáles son algunos de los derechos humanos que se violan en un conflicto?

Sugerencias para el seguimiento

- La actividad "Imaginando formas de salir de la violencia", pág. 133, también se ocupa de la resolución de conflictos.
- Varias actividades también requieren negociación: "Capture the Castle", pág. 89; "Cookie Monster", pág. 95; "The Invisibles is Coming", pág. 171

Ideas para la acción

Desarrolla ideas sobre cómo lidiar con los conflictos dentro del grupo. Enumera estas ideas en una tabla y cuélgala en algún lugar de la habitación.

Consejos para el/la facilitador/a

- Pasados los tres minutos, coger la naranja, o lo que quede de ella, para evitar distracciones durante el informe.
- Durante el conflicto, no debes intentar influir en los resultados, pero ten cuidado de enfatizar a los niños que no debe haber violencia para obtener lo que quieren.
- Adaptación para grupos más grandes: crea cuatro grupos en lugar de dos grupos y ten dos "batallas naranjas" al mismo tiempo. Simplemente haz 2 grupos A y 2 grupos B y da las mismas instrucciones que se indican arriba. Haz que 1 Grupo A se sienta frente a 1 Grupo B y que el segundo Grupo A se sienta frente al segundo Grupo B; coloque una naranja entre cada grupo de grupos. Inicia y deten la actividad al mismo tiempo. Puede ser interesante discutir los diferentes procesos y resultados en cada "Batalla".

APÉNDICE 2

Esculturas de pastel, Modulo 5: Celebration, Theme 5A, (p.12), ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression

THEME 5A LEVEL 3: Esculturas de pastel

Nivel 3: Recursos/Materiales

Materiales reciclados: envases de plástico y cartón, periódicos. Papel de color, papel de seda, tela, purpurina, cinta, botones; pegamento, pistola de pegamento, tijeras, cuchillo artesanal

Webs: cupcake gigante:
<https://www.youtube.com/watch?v=hJUEMxzwL2A&app=desktop>

Donuts de papel mache:
<https://www.youtube.com/watch?v=hJUEMxzwL2A&app=desktop>

Pastel de doble capa: <https://www.youtube.com/watch?v=tm0KdZoB2pI&app=desktop>

Nivel 3 Actividades de aprendizaje: Esculturas de pastel

Investiga pasteles especiales, p. Ej. Navidad, Pascua, pasteles de boda y pasteles con un aspecto decorativo, p. Ej. cup-cakes,

- Mira videos para obtener ideas sobre cómo hacer pasteles esculturales divertidos con materiales reciclados.
- Trabaja en grupos y decide qué tema usar para la escultura de pastel de celebración.
- Diseña la escultura de pastel de celebración en papel y decide qué materiales utilizar.
- Reúne materiales y comienza a fabricar en grupos: aumenta el tamaño para lograr el máximo impacto.
- Haz videos de cómo hacer las esculturas de pasteles
- Planifica cómo exhibiras las esculturas de pastel: pueden ser parte de un Festival de comida global o un evento de Celebración global o podrían ser parte de una Procesión de Carnaval.
- ¿Puedes hacer alguna de tus esculturas de pastel como pasteles comestibles? Si es posible, haz vídeos de cómo hacer y comer los pasteles reales.

APÉNDICE 3

Palabras que hieren (p.194-196), Compasito: Manual on human rights education for children

38. Palabras que hieren

Los palos y las piedras pueden romper mis huesos, ¡y las palabras también pueden herir!

Temas: Discriminación, igualdad de género, violencia

Nivel de complejidad: Nivel 2

Edad: 10 – 13 años

Duración: 60 minutos

Grupo: 5-20 jóvenes

Tipo de actividad: Hacer listas, priorizar y debatir

Resumen: Los niños dan ejemplos de lenguaje hiriente y analizan sus motivos y efectos.

Objetivos:

- Reflexionar sobre las causas y efectos del lenguaje hiriente
- Comprender cómo las personas pueden responder de manera diferente a diferentes términos
- Comprender los límites de la libertad de expresión
- Practicar habilidades para oponerse al lenguaje hiriente

Preparación

Copie el artículo 13 de la CDN en papel cuadriculado o en la pizarra.

Materiales

- Post-its o tiras de papel y cinta adhesiva
- Papel cuadriculado y un marcador, o pizarra y tiza
- Copia del artículo 13 de la CDN

Instrucciones

1. Escribe y/o lee en voz alta el artículo 13 de la CDN. Señala que este artículo de la CDN otorga al niño el derecho a la libertad de expresión, pero restringe específicamente la expresión que viola los derechos y la reputación de otros. Discute la libertad de expresión haciendo preguntas como estas:

a. ¿Deberíamos poder decir siempre lo que queramos?

b. ¿Se deberían poner límites a lo que podemos decir sobre nuestros pensamientos y creencias?

c. ¿Qué tipo de lenguaje violaría los derechos de los demás?

d. ¿Qué tipo de lenguaje violaría la reputación de otros?

2. Explica que esta actividad explorará algunas de estas preguntas.

3. Entrega a todos, tiras de papel y pídeles que escriban los comentarios hirientes que escuchan a la gente decir sobre otros niños o los nombres que los niños se llaman entre sí, cada uno en una tira de papel separada.

4. Haz una escala en la pared como la que se muestra a continuación, que vaya desde "Bromista / Juguetón" hasta "Extremadamente doloroso / degradante". Pide a los niños que pongan sus palabras donde creen que pertenecen en la escala. Anímalos a no hablar durante esta parte de la actividad.

5. Luego pide a todos que examinen la pared en silencio. Por lo general, las mismas palabras aparecerán varias veces y casi siempre se clasifican en diferentes grados de gravedad.

Informe y evaluación

1. Cuando los niños vuelvan a sentarse, pregúntales qué observaron, orientando su análisis con preguntas como estas:

a. ¿Aparecen algunas palabras en más de una columna?

b. ¿Por qué crees que algunas personas pensaban que una palabra no era hiriente y otras que era dolorosa o degradante?

c. ¿Importa cómo se dice una palabra? ¿O por quién?

d. ¿Por qué la gente usa palabras como estas?

e. ¿Hacer daño a otros con palabras es una forma de violencia? ¿Por qué?

2. Pregunta a los niños si pueden ver patrones o categorías entre estas palabras hirientes. A medida que los niños comienzan a identificar y mencionar estas categorías (por ejemplo, acerca de las apariencias y habilidades físicas, características mentales, sexualidad, antecedentes familiares o étnicos), escribe las categorías en la pizarra. Guía su análisis con preguntas como estas:

a. ¿Son algunas palabras solo para chicas? ¿Para chicos?

b. ¿Por qué cree que el lenguaje hiriente cae en estos temas?

c. ¿En qué temas o categorías parecen estar las palabras consideradas más hirientes?

d. ¿Qué conclusiones puede sacar sobre el lenguaje hiriente de estas categorías?

3. Pide a los niños que retiren sus trozos de papel del primer cuadro y los coloquen debajo del tema o categoría donde mejor encajen. Es posible que quieras tener una categoría etiquetada como "Otro". Cuando los niños vuelvan a sentarse, haz preguntas como las siguientes:

a. ¿Parece que las palabras consideradas más hirientes pertenecen a categorías particulares?

b. No responda en voz alta, pero considere: ¿las palabras que usa pertenecen a una categoría en particular?

c. Divide la clase en grupos pequeños y entrega a cada grupo varias hojas que contengan las palabras consideradas más dolorosas. Píde a alguien de cada grupo que lea la primera palabra o frase. El grupo debe aceptar que se trata de un comentario hiriente y debatir 1) si las personas deberían poder decir tales cosas y 2) qué hacer cuando suceda. Repite el proceso para cada palabra o frase.

4. Pide a los niños que informen sobre sus conclusiones en el Paso 3. Relaciona el discurso hiriente con las responsabilidades de derechos humanos haciendo preguntas como estas:

a. ¿Los adultos tienen la responsabilidad de detener el discurso hiriente? Si es así, ¿por qué?

b. ¿Tienen los niños la responsabilidad de detenerlo en sus propias vidas? Si es así, ¿por qué?

- c. ¿Qué puede hacer en su comunidad para detener el discurso hiriente?
- d. ¿Por qué es importante hacerlo?
- e. ¿De qué manera el discurso hiriente es una violación de los derechos humanos de alguien?

Consejos para el seguimiento

- Amplía la discusión sobre lo que los niños pueden hacer para detener el lenguaje hiriente. Interpreta situaciones de insultos y deja que los niños experimenten juntos con formas de responder.
- La actividad "De espectador a ayudante", pág. 108, ayuda a los niños a considerar qué pueden hacer individualmente para intervenir en conductas hirientes.

Ideas para la acción

- Utiliza esta actividad para discutir cómo los niños usan el lenguaje dentro de este grupo. ¿Hay algunas palabras que el grupo está de acuerdo en que no deben usarse?
- Si el grupo ya ha desarrollado reglas de grupo, considera agregar una cláusula sobre lenguaje ofensivo.

Consejos para el/la facilitador/a

- Esta actividad requiere un juicio sensible por parte del facilitador. Aunque los niños saben "malas palabras" desde una edad temprana, rara vez las comentan con los adultos. Es probable que los pasos 2 a 4 provoquen vergüenza y risa nerviosa. Es posible que los niños necesiten que les asegure que, en este contexto, es aceptable sacar estas palabras en público. No los está "usando", sino discutiéndolos.
- Es una buena idea no decir las palabras en voz alta, sino mantenerlas en silencio, solo en forma escrita, excepto en el Paso 3 de la sesión informativa, donde los niños están determinando si una palabra es aceptable o no.
- Un punto central de aprendizaje de esta actividad es que las mismas palabras pueden tener sentimientos muy diferentes, es decir una palabra que un niño puede considerar juguetona, otro la sentirá muy hiriente. No permitas que la discusión socave los sentimientos de un niño sensible porque otros piensan que una palabra es inocua. Es posible que desees dedicar más tiempo a explorar los factores que podrían sensibilizar a alguien sobre ciertas palabras.

- Esta actividad no se recomienda para grupos de un amplio rango de edad. Ten en cuenta que algunos niños no conocerán el significado de algunas palabras, especialmente las relacionadas con la sexualidad. Es posible que los niños pequeños no comprendan que algunas palabras se relacionan con el comportamiento sexual. Adapta este ejercicio con cuidado para su grupo específico.
- El informe es fundamental para esta actividad. Da a los niños suficiente tiempo para crear sus propias categorías y sacar sus propias conclusiones; de lo contrario, el vínculo con los derechos humanos será tenue en el mejor de los casos.

Adaptación para niños menores

Esta actividad puede modificarse eficazmente para los niños más pequeños (p. Ej., De 8 a 10 años o incluso menos) omitiendo la Instrucción 1 y utilizando solo la Pregunta de reflexión 1. Concluye reflexionando con el grupo sobre cómo evitar el uso de palabras que hieran a las personas.

Adaptación para niños mayores

Es posible que quieras realizar la actividad en días separados. Quizás hacer la actividad y los Pasos 1 y 2 de informe el primer día, y los Pasos 3 y 4 de Debriefing el día siguiente para que los niños tengan tiempo de asimilar lo que han aprendido y comenzar a hacer observaciones más informadas del mundo que los rodea.

APÉNDICE 4

¿Cuál es tu posición? (p. 184-186), Compasito: Manual on human rights education for children

35. *¿Cuál es tu posición?* ¡Vota con tus pies!

Temas: Derechos humanos en general, Participación

Nivel de complejidad: Nivel 1

Edad: 8-13 años

Duración: 30-40 minutos

Grupo: 6-12 jóvenes

Tipo de actividad: Debate con algún movimiento

Resumen: Los niños cogen una posición física en la habitación y luego explican y apoyan sus opiniones
Objetivos:

- Profundizar la comprensión de la participación
- Desarrollar habilidades de escucha
- Desarrollar habilidades de discusión y argumentación

Preparación:

- Divide la habitación en dos partes y coloca carteles de ACUERDO y DESACUERDO en cada extremo.
- Escribe las declaraciones de discusión en un folio, cada una en una página separada, y colócalas en la línea en el medio del salón.

Materiales

- Folio y bolígrafos, cuerda o tiza, papel y marcadores

Instrucciones:

Anuncia a los niños que quieres conocer su opinión sobre algunas cuestiones importantes.

1. Explica que leerás una declaración e individualmente ellos tienen que decidir si están de acuerdo o en desacuerdo con ella y luego pararse en la parte de la habitación donde vean el cartel relevante. El objetivo será convencer a otros niños para que cambien de opinión y posición. Nadie puede hablar hasta que todos tomen una posición.

a. Cuanto más esté de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación, más lejos del centro estará.

b. Nadie puede permanecer en la línea media, pero si no puede decidir o se siente confundido acerca de una pregunta, puede permanecer en el medio de un lado o del otro.

c. Muestra a los niños la primera declaración y léela en voz alta. Luego pídeles que decidan lo que piensan y que tomen una posición. Espera hasta que todos hayan tomado una posición. Luego, pregunta a las personas de ambas posiciones por qué se pararon en los diferentes lados.

Permíteles discutir sus puntos de vista. Anima a muchos niños diferentes a expresar una opinión. Después de permitir un tiempo razonable para la discusión, invita a cualquier niño que desee cambiar de posición. Si varios lo hacen, pregúntales qué argumento les hizo cambiar de opinión. Continúa este proceso para todas las declaraciones.

Informe y evaluación

- Analiza la actividad haciendo preguntas como estas:
- ¿Qué te pareció este ejercicio?
- ¿Fue difícil tomar posición en algunos casos? ¿Cuáles?
- ¿Cambiaste alguna vez de puesto? ¿Qué te hizo hacer eso?
- ¿Hubo algunas afirmaciones más complicadas que otras? re.
- ¿Hay algunas declaraciones sobre las que aún no estás seguro?
- ¿Te gustaría discutir más sobre algunos temas?
- ¿Aprendiste algo nuevo de esta actividad? ¿Entonces qué?

Relacione la actividad con el derecho a la participación haciendo preguntas como estas:

- ¿Viste alguna conexión entre estas preguntas?
- ¿Puedes participar en la toma de decisiones en su familia? ¿Tu clase o escuela?
- ¿Tu comunidad? ¿Alguna otra situación en tu vida?

Señala que la participación es un derecho importante de todos los niños y léeles el artículo 12 de la CDN. ¿Te imaginas algunas áreas nuevas en las que podrías participar? ¿Por qué crees que el derecho a la participación es importante para los niños?

Sugerencias de seguimiento

Al final de la discusión, divide a los niños en grupos de tres o cuatro y entrega a cada grupo copias de las declaraciones utilizadas en la actividad. Pide a cada grupo que reformule las declaraciones de manera que todos puedan estar de acuerdo. Compara sus reformulaciones.

Las actividades

- "Una Constitución para nuestro Grupo", pág. 56, o "Cada voto cuenta", pág. 103, enfatizar la participación activa en los procesos democráticos.

Ideas para la acción

- Anima a los niños a encontrar formas de participación, p. Ej. expresando sus preocupaciones en la escuela o en grupos, escribiendo cartas a figuras políticas locales sobre temas locales que les preocupan.
- Pide a los niños que escriban artículos que expresen su opinión sobre situaciones en sus vidas (por ejemplo, familia, organización, clase, escuela, distrito). Publícalos en un periódico grupal o en un tablero de anuncios con sugerencias para mostrar al facilitador.
- Asegúrate de que todos los niños, incluso los menos abiertos, tengan la oportunidad de expresar su opinión.
- Puedes llamar a los niños más tranquilos para que expresen sus opiniones. El tiempo de discusión de cada declaración debe ser limitado para que la actividad no sea demasiado larga.
- Para mantener alerta a los niños, anima a hacer estiramientos o haz un ejercicio rápido entre preguntas.

Adaptación para niños mayores

Haz más gradaciones de opinión (por ejemplo, muy de acuerdo, algo de acuerdo, algo en desacuerdo, muy en desacuerdo).

Variaciones

Desarrolla declaraciones relevantes para su situación local y familiares para los niños.

- Todos los niños, incluso los más pequeños, tienen derecho a expresar su opinión sobre los asuntos que les afectan.
- Los niños no tienen derecho a participar en la toma de decisiones familiares. Los padres saben

Desarrolla declaraciones relacionadas con cualquier otro tema de derechos del niño (por ejemplo, derecho a asociación, igualdad, información, medio ambiente, familia y cuidado alternativo).

- Puede ser peligroso para los niños expresar sus opiniones sobre cuestiones escolares.
- Solo los niños mayores o que hablan abiertamente pueden participar en la toma de decisiones.
- Todos los niños pueden participar en el parlamento escolar / consejo estudiantil con los mismos derechos.
- Los niños que han tenido problemas con la ley pierden su derecho a participar en cualquier proceso de toma de decisiones.
- No todos los niños tienen el mismo derecho a participar. Los niños pobres no pueden participar tanto como los demás.
- Participar en la escuela significa hablar mucho en clase.
- Si los padres de uno están separados o divorciados, los niños tienen derecho a expresar sus opiniones en el proceso legal

APÉNDICE 5

Compartir nuestras historias, Modulo 1: Journeys, Theme 1C, p.24, ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression

TEMA 1C TODOS LOS NIVELES: COMPARTIR NUESTRA HISTORIA

Todos los niveles: Recursos

Páginas web:

Gama de objetos cotidianos para usar como accesorios y vestuario según sea necesario.

Todos los niveles: Actividades de aprendizaje

Todos estamos hechos por nuestras historias: las de la historia, el mito y la leyenda, la familia y los eventos contemporáneos. Todos tenemos una voz única que puede contar estas historias de una manera nueva.

- Recopila o investiga una historia de su cultura o comunidad de origen: un cuento tradicional, un relato histórico de algo que ha sucedido en su cultura o comunidad o una historia de una experiencia familiar
- Vuelve a contar la historia usando una variedad de técnicas dramáticas y agrega música, otros sonidos, canto, movimiento y danza, vestuario o accesorios.
- Ensayo y representa la historia
- Actúa ante una variedad de audiencias
- Evalúa el desempeño de manera crítica
- Desarrolla la comprensión, el conocimiento y las habilidades del lenguaje a través de preguntas y respuestas, y la discusión, con la complejidad del lenguaje y los conceptos ajustados al nivel de los participantes.

APÉNDICE 6

A través de la puerta, Modulo 1: Journeys, Theme 1C, p.23, ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression

TEMA 1C TODOS LOS NIVELES: A TRAVÉS DE LA PUERTA

Materiales/Recursos

Páginas web:

Una gama de puertas como los enlaces a continuación: Reconocimientos Creative Commons

Puerta Roja (CC0 1.0): <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=209062&picture=red-door>

Puerta Dublin (CC0): <https://pixabay.com/en/doors-colorful-dublin-bricks-wall-3800565/>

Puerta francesa CC BY-SA3.0):

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Doorways_Neuville_les_This,_France.JPG

Puerta Gloria (CC0 1.0):

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Building_Gloria_Door_in_S%C3%A3o_Paulo_center.jpg

Niveles 1, 2 y 3: Actividades de aprendizaje

A veces, la razón por la que las personas abandonan sus hogares es por razones hostiles. También tienen que tomar decisiones cuando llegan a nuevos lugares. ¿Qué hace que un lugar sea seguro? ¿Qué hace que un lugar sea inseguro?

Nivel 1 y 2

- Llega a una elección de puertas que conduzcan al futuro: elije y justifica la elección.
- Imagina un lugar feliz y representa la historia.

Nivel 2 y 3

- Crea una escena no deseada del otro lado de la puerta
- Utiliza técnicas de teatro de foros para cambiar esto a una escena más acogedora
- Desarrolla un lenguaje de bienvenida y no bienvenida
- Desarrolla la comprensión, el conocimiento y las habilidades del lenguaje a través de preguntas y respuestas y la discusión, con la complejidad del lenguaje y los conceptos ajustados al nivel de los participantes.

APÉNDICE 7

Emoniciones y máscaras, Module 3: Performing People, Theme 3C, p.17, ArtsTogether: Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression

TEMA 3C NIVEL 1 Y 2: EMOCIONES Y MÁSCARAS
Niveles 1 y 2 Materiales/Recursos
<ul style="list-style-type: none">• Papel y bolígrafos de colores, cartulina blanca, elástico y cordel.• Tejido, lana y trozos viejos de cinta.• Consulta Máscaras del Tema 3B para conocer más técnicas para hacer máscaras.• Disfraz, atrezzo y prendas de vestir como bufanda o sombrero, una cajita, gafas viejas, una llave, etc.
<p>Páginas web: YouTube videos</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4• https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs• Emojis: (CC PD) https://pixabay.com/illustrations/emoji-emoticon-smilies-icon-faces2074153/
Nivel 1 y 2 Actividades de aprendizaje: Emojis y emociones

¡A todos nos encantan los emojis! ¿Cómo los entendemos?

- Explora una variedad de emociones usando emojis: ¿qué tan precisos son?
- Consulta Retratos del tema 3A sobre cómo hacer caras emoji: ¿puede desarrollar algunos emojis nuevos?
- Encuentra una palabra para describir las emociones representadas en el PowerPoint.

Nivel 1 y 2 Actividades de aprendizaje: Máscaras emoticono

- En su grupo, haz una variedad de máscaras para cubrir diferentes emociones; puedes usar las máscaras que tengas o probar algunas de las técnicas de creación de máscaras en Máscaras del Tema 3B, también observa las caras expresivas en Retratos del Tema 3A:
- Emociones: feliz, triste, enojado, aburrido, confundido, sorprendido
- ¿Qué otras emociones puedes sugerir?
- Posa con la emoción de tu máscara sin ponértela.
- Concéntrate en la expresión corporal y facial.
- ¿Puede la audiencia adivinar cuál es la emoción? Pídeles que le ayuden a hacerlo más claro.
- Recuerda las reglas de actuación con máscaras.
- Mira la emoción en la máscara que has creado. Ahora intenta hacer que tu cuerpo refleje esta emoción. Si tu máscara está triste, entristece todo tu cuerpo.
- Trabaja con un amigo y pídele que te ayude a hacer que su lenguaje corporal sea exagerado y claro.

- Elija una tarea sencilla y hágala de acuerdo con el estado de ánimo de la máscara: prepare una bebida, arreóchese los cordones de los zapatos, cepille su cabello y haga un dibujo.
- Prueba en parejas con ambos enmascarados y luego uno enmascarado y la otra persona desenmascarada.
- En parejas, desarrollan sus actividades para realizar una pequeña obra de teatro utilizando las máscaras que han confeccionado.
- Agrega música para desarrollar la calidad emocional de tus actuaciones.

PREGUNTAS CLAVE / EJE DE LAS ENTREVISTAS

1. ¿Cuál es su formación académica y profesional?
2. ¿Por qué has decidido participar en los festivales multilingües?
3. ¿Qué significan para ti las celebraciones multilingües?
4. ¿En qué actividades has participado o estás participando?
5. ¿Cuáles son tus expectativas del Festival Multilingüe?
6. ¿Qué consecuencias y resultados crees que puede tener tu participación en el Festival del Multilingüismo en tu vida personal y social? ¿Has visto algún cambio en tu vida?
7. ¿Qué habilidades crees que se cultivan o se pueden cultivar en el Festival Multilingüe?
8. ¿Cuál de las siguientes habilidades crees que es posible cultivar en el Festival Multilingüe?: Comunicación, Pensamiento crítico, Cooperación, Gestión de crisis y conflictos, Negociación, Coordinación, Autoevaluación, Flexibilidad y adaptabilidad.
9. En tu opinión, ¿cómo desarrollas las habilidades mencionadas anteriormente que has elegido?

REFERENCIAS

- Arts Academy in The Woods, How Arts Education foster Critical Thinking and Why it Matters <https://artsacad.net/how-art-education-fosters-critical-thinking-and-why-it-matters/>
- Artwithmsknight; Self- Assessment in Visual Arts Education
<https://artwithmsknight.wordpress.com/self-assessment-in-visual-art-education/>
- A NEW DIRECTION, 51 benefits of arts education for children and young people, Neve Spicer <https://www.anewdirection.org.uk/blog/51-benefits-of-arts-education-for-children-and-young-people>
- Barbour, R. (2018). *Doing focus groups* (Vol. 4). Sage.
- Bennett, Milton, J. (1998). Intercultural communication: A current perspective. In Milton J. Bennett (Ed.), *Basic concepts of intercultural communication: Selected readings*. Yarmouth, ME: Intercultural Press.
- Bianchi, J., Hay, P., Riley, M., Male Hill, G., Bath Spa University, (2019). *Artstogether; Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression*.
<https://www.artstogether.eu/work-packages-no-2>
- BIG THINK; Theory of Mind: Why Art Evokes Empathy, Eric Kandel
<https://bigthink.com/in-their-own-words/theory-of-mind-why-art-evokes-empathy>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101.
- Brown Center Chalkboard: New Evidence of the benefits of arts education, Brian Kisida and Daniel H. Bowen <https://www.brookings.edu/blog/brown-center-chalkboard/2019/02/12/new-evidence-of-the-benefits-of-arts-education/>
- Edutopia; Creativity and Academics: The Power of an Arts Education, Neil Swapp
<https://www.edutopia.org/blog/creativity-academics-power-of-arts-education-neil-swapp>

Flowers, N. (2009). *Compassio; Manual on human rights education for children* (2nd ed.). Budapest, Council of Europe, Directorate of Youth and Sport

Fundamentals of Critical Thinking, <http://www.criticalthinking.org/pages/fundamentals-of-critical-thinking/607> , accessed February 10th 2020.

Kaščák, O., & Pupala, B. (2011). Governmentality-neoliberalism-education: The risk perspective. *Journal of Pedagogy*, 2(2), 145-158.

Kitzinger, J. (1995). Qualitative research: introducing focus groups. *British Medical Journal* 311(1), 299–302.

KQED Education: Using Art to Promote Deeper Thinking and Understanding, Kimberley Campisano <https://ww2.kqed.org/education/2016/07/06/using-art-to-promote-deeper-thinking-and-understanding/>

JSTOR DAILY: Can Art Help People Develop Empathy?, Ellen C. Caldwell <https://daily.jstor.org/can-art-help-people-develop-empathy/>

Morgan, D.L. (1988) *Focus Groups as Qualitative Research* (Newbury Park, CA: Sage).

Modes- Mediating Soft Skills at Higher Education Institutions, https://docs.wixstatic.com/ugd/67267c_df6eeb2f47664754a4085f3bdf4bc7bb.pdf , downloaded February 10th 2020.

Richmont Hills Arts School: 7 Skills Learned Through Arts Education <https://richmondhillartschool.com/7-skills-learned-through-art-education/>

Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st century skills: Learning for life in our times*. John Wiley & Sons.

UNESCO, Intercultural Education of Children Through Arts <https://en.unesco.org/interculturaldialogue/blog/476>

WABISABI LEARNING: HOW PERFORMING ARTS DEVELOPS 6 SKILLS THAT WILL ENHANCE OUR LIVES <https://www.wabisabilearning.com/blog/6-skills-performing-arts-develops>

WHITBY, 6 Life Skills Kids Can Learn at Art Class, Amy Bilden Budzelek

<https://www.whitbyschool.org/passionforlearning/8-life-skills-kids-can-learn-at-art-class>