



Erasmus+

**Κοινωνικοπολιτισμική Μάθηση Νέων σε
Κοινωνίες με Κινητικότητα**

**Δεξιότητες και ανάπτυξη ικανοτήτων
μέσω κοινωνικών εκδηλώσεων**



UNIVERSITAT
POMPEU FABRA



Πληροφορίες έργου



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Αρκτικόλεξο έργου	SLYMS
Τίτλος Εργασίας	Κοινωνικο-πολιτιστική εκμάθηση της νεολαίας σε κινητές κοινωνίες
Αριθμός συμφωνίας έργου	2018-1-EL02-KA205-004039
Ιστοσελίδα έργου	http://slyms.uth.gr/
Συγγραφείς συνεργάτες	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, UPF, Σύλλογος Κοινωνικής Υποστήριξης Νεολαίας ΑΡΣΗΣ, CAI, Δήμος Θεσσαλονίκης
Ημερομηνία προετοιμασίας	01/06/2019 - 31/12/2019

Σημείωση αποποίησης ευθύνης:

Αυτό το έργο χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτή η δημοσίευση [ανακοίνωση] αντικατοπτρίζει τις απόψεις μόνο των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση, η οποία μπορεί να γίνει από τις πληροφορίες που περιέχονται σε αυτήν.

Πίνακας περιεχομένων

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
2. ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΠΡΟΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΟΛΥΓΛΩΣΣΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	3
3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	12
4. ΑΝΑΛΥΣΗ	15
α. Ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω της άτυπης μάθησης	15
β. «Δώστε και πάρτε»: Εμπειρογνώμονες και κοινότητες	17
γ. Προσδοκίες και συμβολή	20
5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	22
ΠΑΡΑΤΗΜΑΤΑ	24
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	24
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	27
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	28
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	33
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5	37
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6	38
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7	39
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ	41

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η κατάρτιση δεξιοτήτων διαδραματίζει κεντρικό ρόλο όχι μόνο στην οικονομική ανάπτυξη αλλά και στη βιωσιμότητα και την ανθεκτικότητα των σύγχρονων κοινωνιών (Trilling and Fadel, 2009). Η οικοδόμηση συγκεκριμένων κοινωνικών και προσωπικών δεξιοτήτων, όπως επικοινωνία, συνεργασία και δικτύωση, διαπραγματεύσεις, επίλυση συγκρούσεων, κριτική σκέψη, συμμετοχή, διαπολιτισμική ευαισθησία, ενσυναίσθηση και αυτοαξιολόγηση, στοχεύουν στη δημιουργία της επόμενης γενιάς υπεύθυνων και ενεργών πολιτών, «ικανοί» και «εκπαιδευμένοι» εργαζόμενοι, οι οποίοι θα έχουν την ευελιξία να προσαρμοστούν στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας και της κοινωνίας γενικότερα, αλλά και να πραγματοποιήσουν τις πολύπλοκες δυσκολίες που τους έχουν ανατεθεί στο εργασιακό τους περιβάλλον (Kaščák και Rypala, 2011). Με αυτόν τον τρόπο, αναγνωρίζεται η κοινωνική μεταβλητότητα,

Το κύριο επίκεντρο αυτής της παραγωγής (IO4) είναι οι δεξιότητες και οι ικανότητες των νέων που μπορούν να ενισχυθούν κατά τη διάρκεια Κοινωνικοπολιτιστικών Εκδηλώσεων, όπως το Πολυγλωσσικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Στην πραγματικότητα, αυτό που μας απασχολεί για αυτό το αποτέλεσμα είναι η διερεύνηση της συμβολής του Φεστιβάλ στην ανάπτυξη ή την ενίσχυση συγκεκριμένων δεξιοτήτων για νέους από εύλωτες κοινωνικές ομάδες. Προκειμένου να φτιάξουμε μια τεκμηριωμένη και θεμελιωμένη περίληψη των άτυπων και άτυπων μαθησιακών διαδρομών του φεστιβάλ που πιθανώς οδηγούν σε συγκεκριμένες δεξιότητες και ικανότητες, έχουμε συλλέξει εμπειρικό υλικό που αποτελείται από τις απόψεις πολλών ανθρώπων που έχουν συμμετάσχει ενεργά σε αυτό το φεστιβάλ τα τελευταία χρόνια. χρόνια.

Αυτό το συγκεκριμένο υλικό υποβλήθηκε σε επεξεργασία μέσω του φακού της τρέχουσας σχετικής βιβλιογραφίας και των αποτελεσμάτων των άλλων αποτελεσμάτων του προγράμματος «Κοινωνικοπολιτιστική μάθηση της νεολαίας σε κινητές κοινωνίες» (στο εξής «SLYMS») που έχουμε παραγάγει μέχρι τώρα, όπως η βιβλιογραφική ανασκόπηση (IO1), η Εθνογραφική Μελέτη (IO2), το Εγχειρίδιο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών (IO3) και το αποτέλεσμα για την Πολιτική για τη Νεολαία (IO9). Όπως έχει ήδη αναφερθεί στην πρώτη παραγωγή (IO1) του έργου SLYMS, ισχυριζόμαστε ότι οι κοινωνικοπολιτιστικές εκδηλώσεις ως άτυπες και μη τυπικές μαθησιακές διαδρομές έχουν τη δυναμική και τη δυνατότητα να διαδραματίσουν καταλυτικό ρόλο στην ενίσχυση της συμμετοχής των νέων και στην ανάπτυξη συγκεκριμένων κοινωνικών και προσωπικές δεξιότητες.

Υπό το φως των προαναφερθέντων αποτελεσμάτων και των ρημάτων των ερωτηθέντων, προσπαθήσαμε να σκιαγραφήσουμε τις μη τυπικές και άτυπες εκπαιδευτικές διαδικασίες που συνήθως πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια της κοινωνικοπολιτιστικής εκδήλωσης του Πολυγλωσσικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Από τη θεωρητική μας άποψη, όπως περιγράφεται διεξοδικά στο IO1, αυτές οι διαδικασίες συμβάλλουν σημαντικά στη μεταμόρφωση των προοπτικών των συμμετεχόντων, στον εμπλουτισμό των γνώσεών τους και στις διαπολιτισμικές τους δεξιότητες.

Στις επόμενες ενότητες, καταρχάς παρουσιάζουμε τη θεωρητική συζήτηση σχετικά με τις πιθανές μαθησιακές διαδρομές του φεστιβάλ λαμβάνοντας υπόψη τις προοπτικές των συμμετεχόντων και συμπεριλαμβανομένων των εμπειριών τους που απορρέουν από την άμεση συμμετοχή τους σε αυτό. Δεύτερον, παρέχουμε μερικές λεπτομέρειες σχετικά με την έρευνα και τη μεθοδολογία της. και τέλος, αναλύουμε το εμπειρικό υλικό της μελέτης.

2. ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΠΡΟΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΟΛΥΓΛΩΣΣΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εστιάζουμε εδώ κυρίως στην ανάπτυξη, βελτίωση και περαιτέρω προώθηση βασικών κοινωνικών και προσωπικών δεξιοτήτων μέσω της λειτουργίας του Φεστιβάλ Πολυγλωσσίας στη Θεσσαλονίκη. Πρώτα απ' όλα, είναι σημαντικό να σκιαγραφήσουμε το θεωρητικό πλαίσιο για το πώς οι δεξιότητες λαμβάνονται υπόψη σύμφωνα με την τρέχουσα σχετική βιβλιογραφία.

Μια ικανότητα έχει τριμερή δομή: α. θεωρία β. πρακτική και γ. Στόχος (π.χ. παρέμβαση και αλλαγή της πραγματικότητας και της ταυτότητας) (Kašćák and Rupala, 2011). Υπό το φως αυτής της συγκεκριμένης δομής, έχουμε εντοπίσει ορισμένες κοινωνικές και προσωπικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες για να επιτρέψουμε την ενεργό κοινωνική ένταξη, ειδικά των νέων που κινδυνεύουν.

Μέσω του φακού αυτών των κοινωνικών και προσωπικών δεξιοτήτων θα προσπαθήσουμε να αναλύσουμε τα λόγια των συμμετεχόντων στη μελέτη μας.

1. Επικοινωνία: η γλώσσα έχει βασικό ρόλο εδώ. πώς να οικοδομήσουμε ένα επιχείρημα και γενικευμένες και πειστικές στρατηγικές εν γένει.

Η αποτελεσματική επικοινωνία είναι ίσως το πιο σημαντικό από όλες τις κοινωνικές δεξιότητες της ζωής. Είναι αυτό που μας δίνει τη δυνατότητα να μεταφέρουμε πληροφορίες σε άλλους ανθρώπους και να κατανοήσουμε τι μας λένε. Αναφέρεται στην ικανότητα μετάδοσης ιδεών, πληροφοριών και απόψεων σαφώς και πειστικά τόσο προφορικά όσο και γραπτώς, ενώ ακούτε και δέχονται τις προτάσεις άλλων (Modes Project, 2009-12).

Η επικοινωνία δεν είναι ίδια με τη μετάδοση ή απλώς την αποστολή πληροφοριών. Είναι μια αμφίδρομη διαδικασία. Με άλλα λόγια, περιλαμβάνει τόσο την αποστολή όσο και τη λήψη πληροφοριών. Απαιτεί τόσο ομιλία όσο και ακρόαση, αλλά επίσης - και ίσως πιο σημαντικό - ανάπτυξη μιας κοινής κατανόησης των πληροφοριών που μεταδίδονται και λαμβάνονται.

Επομένως, αυτή είναι μια ουσιαστική δεξιότητα που πρέπει να αποκτήσουν οι νέοι προκειμένου να είναι σε θέση να οικοδομήσουν ένα επιχείρημα, καθώς και διακριτικές και πειστικές στρατηγικές.

Τέχνες, σε όλες τις μορφές όπως περιλαμβάνονται στο Πολυγλωσσικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (θέατρο, μουσική και χορευτικές παραστάσεις, προβολές ταινιών, εργαστήρια

κ.λπ.) μπορεί να είναι ένα εξαιρετικό όχημα προκειμένου να δημιουργηθούν δεξιότητες επικοινωνίας σε νέους.

Αρχικά, οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες έχουν τη δύναμη να ξεπεράσουν το γλωσσικό εμπόδιο: σχέδιο, ζωγραφική, χειροκίνητες δραστηριότητες, χορός και μουσική, επιτρέποντας στους ανθρώπους να εκφράσουν την προσωπικότητά τους χωρίς να χρησιμοποιούν λέξεις. Ξεκινώντας από μια τέτοια μη λεκτική βάση επικοινωνίας, οι νέοι όχι μόνο μπορούν να αρχίσουν να δημιουργούν γέφυρες ανάμεσά τους, αλλά και να εκφραστούν ενώ αισθάνονται ελεύθεροι και ασφαλείς, έτσι ώστε να αρχίσουν να αναπτύσσουν νέες δεξιότητες λεκτικής επικοινωνίας.

Επιπλέον, καθώς η γλώσσα παίζει βασικό ρόλο στην επικοινωνία, Υπάρχουν πειστικά στοιχεία από πρακτικές σε όλο τον κόσμο ότι η συμμετοχή στις τέχνες μπορεί να ενισχύσει δυναμικά τις δεξιότητες γραμματισμού.

Προτεινόμενη δραστηριότητα / εργαστήριο: The Battle for The Orange (σελ.166-167),
Compasito: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στα παιδιά,
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

2. Συνεργασία / συνεργασία και δικτύωση: δημιουργία ομάδων · Επίσης, οι οργανωτικές δεξιότητες, οι διαπραγματεύσεις και η επίλυση συγκρούσεων αποτελούν μέρος αυτής της κοινωνικής δεξιότητας.

Συνεργασία σημαίνει συνεργασία με ένα ή περισσότερα άτομα για την ολοκλήρωση ενός έργου ή εργασίας ή την ανάπτυξη ιδεών ή διαδικασιών. Το να είσαι συνεργάτης έχει πολλά πλεονεκτήματα, όπως δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων και επίλυσης συγκρούσεων, αυτο-ανάλυση (συνειδητοποίηση των δυνατοτήτων σου καθώς και των αδυναμιών σου) και οργανωτικές δεξιότητες. Επίσης, περιλαμβάνει την ανταλλαγή πόρων και γνώσεων, την εναρμόνιση των συμφερόντων και τη συμβολή ενεργά στην επίτευξη των στόχων του οργανισμού (Modes Project, 2009-12).

Οι περισσότερες τέχνες είναι συνεργατικές από τη φύση τους. Πρόκειται για σφυρηλάτηση συνδέσεων μέσω της κοινής χρήσης κοινών ενδιαφερόντων και στόχων με άλλους. Μέσω των εργαστηρίων τεχνών οι νέοι εξασκούνται να εργάζονται μαζί, να μοιράζονται την ευθύνη και

να συμβιβάζονται με άλλους για την επίτευξη ενός κοινού στόχου. Όταν κάποιος έχει κάποιο ρόλο να παίξει σε ένα μουσικό σύνολο, ή σε ένα θέατρο ή χορευτική παραγωγή, αρχίζουν να καταλαβαίνουν ότι η συμβολή τους είναι απαραίτητη για την επιτυχία του γκρουπ. Μέσα από αυτές τις εμπειρίες μπορούν να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση και να αρχίσουν να μαθαίνουν ότι οι συνεισφορές τους έχουν αξία, ακόμη και αν δεν έχουν τον μεγαλύτερο ρόλο.

Επιπλέον, τα συνεργατικά έργα τέχνης απαιτούν συχνά δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων.

«Η τέχνη δεν λύνει προβλήματα αλλά μας κάνει να γνωρίζουμε την ύπαρξή τους». Μ. Abakanowicz, Γλύπτης.

Πώς τότε συμβάλλουν οι τέχνες στις δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων; Με απλά λόγια, με την κατανόηση της δημιουργικής διαδικασίας μαθαίνουμε από προεπιλογή τη διαδικασία επίλυσης προβλημάτων.

Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες γεννιούνται μέσω της επίλυσης προβλημάτων. Πώς μπορώ να μετατρέψω αυτόν τον πηλό σε γλυπτό; Πώς απεικονίζω ένα συγκεκριμένο συναίσθημα μέσω του χορού; Πώς θα αντιδράσει ο χαρακτήρας μου σε αυτήν την κατάσταση; Χωρίς καν να συνειδητοποιήσουμε ότι οι άνθρωποι που συμμετέχουν στις τέχνες αντιμετωπίζονται με συνέπεια να λύσουν προβλήματα. Όλη αυτή η πρακτική επίλυση προβλημάτων αναπτύσσει δεξιότητες στη συλλογιστική και την κατανόηση.

Τέλος, λαμβάνοντας υπόψη το γεγονός ότι οι τέχνες αφορούν την οικοδόμηση εμπιστοσύνης με εκείνους με τους οποίους συνεργαζόμαστε σε έργα που έχουν νόημα για εμάς, μαθαίνουμε επίσης να αντιμετωπίζουμε προκλήσεις και διαφωνίες αναπτύσσοντας επικοινωνιακά και προληπτικά τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης και επίλυσης συγκρούσεων. Είναι πολύ χρήσιμο και ζωτικό για τους νέους από ευάλωτα κοινωνικά περιβάλλοντα να αναπτύξουν τις ικανότητες: α. για τη διαχείριση συγκρούσεων, που σημαίνει τόνωση, ρύθμιση ή επίλυση συγκρούσεων μεταξύ δύο ή περισσότερων μερών (Modes Project, 2009-12) · σι. να υποστηρίξουμε με σαφήνεια και συνέπεια και να συμφιλιώσουμε διαφορετικές απόψεις για να καταλήξουμε σε μια συμφωνία που ικανοποιεί όλους με στόχο την επίτευξη των προτεινόμενων στόχων (Modes Project, 2009-12).

Προτεινόμενη δραστηριότητα / εργαστήριο: Γλυπτά κέικ Ενότητα 5: Εορτασμός, Θέμα 5Α, (σελ.12), ArtsTogether: Ενσωμάτωση μεταναστών παιδιών στα σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

3. Κριτική σκέψη: Βλέποντας πέρα από το προφανές (σε οικονομικά, πολιτικά, κοινωνικά και κοινοτικά ζητήματα · μαθαίνουμε να «διαβάζουμε» κριτικά το νέο καθεστώς και τις απαιτήσεις του νέου περιβάλλοντος εργασίας και αγοράς).

«Η κριτική σκέψη είναι η διανοητικά πειθαρχημένη διαδικασία της ενεργητικής και επιδέξιας σύλληψης, εφαρμογής, ανάλυσης, σύνθεσης ή / και αξιολόγησης πληροφοριών που συλλέγονται από, ή δημιουργούνται από, παρατήρηση, εμπειρία, προβληματισμό, συλλογισμό ή επικοινωνία, ως οδηγός για πίστη και δράση " (Το Ίδρυμα Κριτικής Σκέψης)

Η κριτική σκέψη επεξεργάζεται σκόπιμα και συστηματικά πληροφορίες έτσι ώστε να μπορείτε να λαμβάνετε καλύτερες αποφάσεις και να κατανοείτε γενικά τα πράγματα καλύτερα. Ο παραπάνω ορισμός περιλαμβάνει τόσες πολλές λέξεις γιατί η κριτική σκέψη απαιτεί την εφαρμογή διαφορετικών πνευματικών εργαλείων σε διαφορετικές πληροφορίες.

Για να το πούμε με πιο απλά λόγια, η κριτική σκέψη απαιτεί πραγματικά μια εξωσυμβατική σκέψη. Αντί να αγκαλιάζουν και να ακολουθούν τυφλά δημοφιλείς προσεγγίσεις, οι κριτικοί στοχαστές αμφισβητούν τη συναίνεση. Αυτό σημαίνει ότι συχνά πρέπει να ακολουθούν λιγότερο δημοφιλείς σκέψεις ή προσεγγίσεις.

Έτσι, αν το σκεφτούμε προσεκτικά, η κριτική σκέψη είναι ένα απολύτως απαραίτητο συστατικό της δημιουργικότητας. Χωρίς αυτό, πώς μπορεί το δημιουργικό άτομο να συνεχίσει να αξιολογεί και να βελτιώνει τις ιδέες του;

Η τέχνη, ειδικότερα, ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να παρατηρούν τον κόσμο από πολλές διαφορετικές οπτικές γωνίες. Η περισσότερη τέχνη είναι πολύ περίπλοκη και αποτελείται από στρώματα νοήματος. Χρειάζεται χρόνος για να βρείτε, να εξετάσετε και να εξετάσετε αυτά τα πολλά επίπεδα.

Είναι αυτή η διαδικασία παρατήρησης και μελέτης που διδάσκει στους συμμετέχοντες να παρατηρούν και να αναλύουν πιο έντονα τον κόσμο. Και μέσω αυτής της διαδικασίας αποκτούν τις δεξιότητες που χτίζουν τα θεμέλια της κριτικής σκέψης.

Έχοντας αυτό το ίδρυμα, οι νέοι μπορούν να αναπτύξουν τη δική τους οπτική για τα οικονομικά, πολιτικά, κοινωνικά και κοινοτικά ζητήματα.

Προτεινόμενη δραστηριότητα / εργαστήριο: Words That Wound (σελ.194-196), Compasito: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στα παιδιά, ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ 3

4. Συμμετοχή σε δημόσιο χώρο ή σφαίρα (για να μάθεις να είσαι εκτεθειμένος σε άλλους και στρατηγικές διαχείρισης του άγχους της έκθεσης και της συναισθηματικής διαχείρισης γενικά)

Οι καλές διαδικασίες συμμετοχής μπορούν να συμβάλουν σημαντικά στη λήψη αποφάσεων στις πόλεις. Η κοινωνική συμμετοχή προωθεί την ενεργό συμμετοχή των κατοίκων στις συζητήσεις και τις συζητήσεις σχετικά με το μέλλον μιας πόλης ή μιας γειτονιάς. Τέτοιοι διάλογοι προωθούνται στο Πολύγλωσσο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης μέσω πολλών δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων όπως συμμετοχικά εργαστήρια γνώσης για πολίτες, γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά, ανοιχτές συζητήσεις, στρογγυλά τραπέζια, εργαστήρια τεχνών κ.λπ.

Τα εργαστήρια τεχνών και οι δραστηριότητες που πραγματοποιούνται σε δημόσιους χώρους έχουν αποδειχθεί ότι βοηθούν τους συμμετέχοντες όχι μόνο να μάθουν να εκτίθενται σε άλλους, αλλά και να αναπτύσσουν στρατηγικές προκειμένου να διαχειριστούν το άγχος της έκθεσης και τα συναισθήματά τους με ευρύτερη έννοια.

Καθώς οι τέχνες και η δημιουργικότητα συνδέονται με τα συναισθήματα, είναι πολύ σημαντικό πρώτα να μάθουμε να τα αναγνωρίζουμε και στη συνέχεια να εξασκούμε πώς να τα ρυθμίζουμε. Μόλις οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα συναισθήματά τους και να τα ρυθμίσουν καλύτερα, θα είναι ένα βήμα πιο κοντά στην επιτυχημένη συμμετοχή σε συνεργατική εργασία. Με την προώθηση προσεκτικά σχεδιασμένων συμμετοχικών πρακτικών δημιουργούμε μια κουλτούρα που υποστηρίζει φυσικά την κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη.

Προτεινόμενη δραστηριότητα: Πού στέκεστε ;, (σελ. 184-186), Compasito: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στα παιδιά, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4

5. Διαπολιτισμική ευαισθησία (γλώσσες, χοροί, τραγούδια, τέχνες, αθλητισμός, θέατρο, κινηματογράφος, μαγείρεμα, βιβλία κ.λπ.)

Είναι αναμφισβήτητο γεγονός ότι σήμερα ζούμε σε κοινωνίες που χαρακτηρίζονται από πολιτισμικό πλουραλισμό - την ύπαρξη διαφορετικών πολιτισμών που ζουν δίπλα-δίπλα. Αυτός ο πολιτιστικός πλουραλισμός καθιστά τη δυναμική των διαπροσωπικών σχέσεων πιο προκλητική, απαιτώντας να μάθουμε πώς να συσχετίζουμε αποτελεσματικά με ανθρώπους που μπορεί να συμπεριφέρονται, να σκέφτονται και να αισθάνονται διαφορετικά από τις δικές μας προσωπικές και πολιτιστικές προσδοκίες.

Η Διαπολιτισμική Γνώση είναι η γνώση, οι στάσεις και οι δεξιότητες που υποστηρίζουν αποτελεσματική και κατάλληλη αλληλεπίδραση σε μια ποικιλία πολιτιστικών πλαισίων προκειμένου να προσαρμοστούν και να οικοδομηθούν σχέσεις.

Δεδομένου ότι οι κοινωνίες αναπτύσσουν αμοιβαίους στόχους και διαφορετικές κοινωνίες διαιωνίζουν την ανάπτυξη μακροπρόθεσμων οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών σχέσεων με άλλες πολιτιστικές ομάδες και η παγκόσμια αστάθεια συνεχίζει να χτυπά τον κόσμο, η ανάπτυξη της Διαπολιτισμικής Γνώσης και ευαισθησίας γίνεται όλο και πιο σημαντική, ειδικά για τους νέους.

Επομένως, η έκκληση για ενσωμάτωση της διαπολιτισμικής γνώσης και ικανοτήτων στην καρδιά της εκπαίδευσης είναι επιτακτική ανάγκη να γεννηθούμε ως μέλη μιας παγκόσμιας κοινότητας, γνωρίζοντας ότι μοιραζόμαστε το μέλλον με άλλους.

Η τέχνη είναι το πιο χρησιμοποιημένο όργανο (και μέσω των πιο ποικίλων μορφών), όχι μόνο για την ανάμνηση και τον εορτασμό σημαντικών εκδηλώσεων αλλά και για τη διατήρηση συλλογικών ταυτοτήτων. Τα φεστιβάλ, οι εκθέσεις, το δράμα, ο χορός, η μουσική, η λογοτεχνία ή η ταινία είναι από τους πιο ισχυρούς τρόπους για τους ανθρώπους να εκφράσουν τις κοσμοθεωρίες, τα συναισθήματα και τις απόψεις τους.

Μέσω της τέχνης, άτομα και ομάδες ασκούν επίσης ενεργά την ιθαγένεια και διαδίδουν απόψεις: διεκδικούν δικαιώματα, επηρεάζουν την κοινή γνώμη και ενθαρρύνουν τη δράση των συνομηλίκων τους. Η τέχνη χρησιμοποιείται για την εκπαίδευση των νέων, για την τόνωση της αλληλεγγύης και των συλλογικών δεσμών και για την προώθηση της ευημερίας της κοινότητας.

Λόγω αυτής της μεγάλης δύναμης, η καλλιτεχνική έκφραση χρησιμοποιείται συχνά ως εργαλείο για την καλύτερη κατανόηση της ποικιλομορφίας. Στην πραγματικότητα, η τέχνη ξεκινά, καλλιεργεί και προστατεύει την ποικιλομορφία και έτσι μπορεί να είναι ένα καθολικό

εργαλείο για την έναρξη, θρέψη και προστασία του διαπολιτισμικού διαλόγου, ενώ γιορτάζει την πολιτιστική πολυμορφία.

Η δημιουργικότητα, η φαντασία και η καινοτομία αποτελούν αναπόσπαστα μέρη της διαδικασίας δημιουργίας τέχνης. Ταυτόχρονα αυτά τα ίδια συστατικά είναι η εκδήλωση της διαφορετικότητας και το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης, του διαλόγου και της πολιτιστικής επιρροής που προωθεί νέες μορφές πολιτιστικής έκφρασης και επιτρέπει την πολιτιστική επιβίωση και προσαρμογή.

Προτεινόμενη δραστηριότητα / εργαστήριο: Sharing Our Stories, Ενότητα 1: Ταξίδια, Θέμα 1C, σελ. 24, ArtsTogether: Ενσωμάτωση μεταναστών παιδιών σε σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5

6. Ενσυναίσθηση (Για να γνωρίσετε και να αναγνωρίσετε τον άλλο)

"Η ενσυναίσθηση είναι η φανταστική συμμετοχή στην εμπειρία ενός άλλου ατόμου, συμπεριλαμβανομένων των συναισθηματικών και πνευματικών διαστάσεων, με τη φαντασία της προοπτικής του (όχι με την ανάληψη της θέσης του ατόμου)." Bennett, J. 1998.

Με πιο απλά λόγια, η ενσυναίσθηση περιλαμβάνει την ικανότητα να κατανοεί συναισθηματικά τι βιώνει ένα άλλο άτομο. Ουσιαστικά, βάζετε τον εαυτό σας στη θέση κάποιου άλλου και νιώθετε τι πρέπει να αισθάνεται.

Υπάρχουν πολλά οφέλη από την ικανότητα να αισθανθείτε ενσυναίσθηση. Κατ' αρχάς, η ενσυναίσθηση επιτρέπει στους ανθρώπους να δημιουργούν κοινωνικές συνδέσεις με άλλους. Με την κατανόηση του τι σκέφτονται και αισθάνονται οι άνθρωποι, οι άνθρωποι μπορούν να ανταποκριθούν κατάλληλα σε κοινωνικές καταστάσεις. Επιπλέον, η ενσυναίσθηση με άλλους βοηθά τους ανθρώπους να μάθουν πώς να ρυθμίζουν τα συναισθήματά τους. Η συναισθηματική ρύθμιση είναι πολύ σημαντική καθώς επιτρέπει στους ανθρώπους να διαχειρίζονται αυτό που αισθάνονται, ακόμη και σε περιόδους μεγάλου άγχους, χωρίς να κατακλύζονται. Τέλος, η ενσυναίσθηση προωθεί τις βοηθητικές συμπεριφορές, ενώ οι άνθρωποι που ενσυναίσθηση είναι πιο πιθανό να εμπλακούν σε χρήσιμες συμπεριφορές.

Έτσι, η ενσυναίσθηση ως δεξιότητα είναι πολύ σημαντική στη ζωή και την ανάπτυξη ενός ατόμου. Αν και δεν μπορείτε να το διδάξετε πραγματικά, η έκθεση σε άλλα μυαλά σίγουρα

βοηθά και τίποτα δεν δημιουργεί το απαιτούμενο επίπεδο έκθεσης στα μυαλά άλλων από την τέχνη. Κάθε έργο τέχνης είναι μια ματιά στο μυαλό του δημιουργού. Για ένα δευτερόλεπτο, λεπτό ή ώρα, είναι η πιο κοντινή σύνδεση για να νιώσετε τι αισθάνεται κάποιος άλλος. Συμμετέχοντας σε έργα τέχνης, καθώς και εκτεθειμένοι σε έργα τέχνης, οι νέοι μπορούν να αναπτύξουν ενσυναίσθηση και να πλησιάσουν για να κατανοήσουν, να αισθανθούν και να αποδεχτούν ότι άλλοι μπορεί να δουν τον κόσμο διαφορετικά από εμάς.

Προτεινόμενη δραστηριότητα / εργαστήριο: Through the Door, Ενότητα 1: Ταξίδια, Θέμα 1C, σελ.23, ArtsTogether: Ενσωμάτωση των μεταναστών παιδιών στα σχολεία μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6

7. Αυτο-προβληματισμός και αυτο-αξιολόγηση

«Ακολουθήστε αποτελεσματική δράση με ήσυχο προβληματισμό, από την αθόρυβη αντανάκλαση θα προκύψει ακόμη πιο αποτελεσματική δράση» Peter F. Drucker

Όλοι οι άνθρωποι μαθαίνουν από εμπειρίες και λάθη. Όμως, εκτός εάν αναρωτηθούν για το τι σημαίνουν αυτές οι εμπειρίες και σκεφτούν ενεργά γι' αυτές, η έρευνα έχει δείξει ότι δεν μπορούν να προχωρήσουν σε αλλαγές. Η αυτο-αντανάκλαση επιτρέπει στους ανθρώπους να μετακινούνται από την απλή εμπειρία, στην κατανόηση. Ενθαρρύνει ένα επίπεδο αυτογνωσίας και συνείδησης σχετικά με την πρακτική και επιτρέπει στους ανθρώπους να προσδιορίσουν όχι μόνο τους τομείς βελτίωσης αλλά και τους τομείς στους οποίους είναι ισχυροί.

Η αυτοαξιολόγηση συνδέεται στενά με την (αυτο) παρακολούθηση και τον προβληματισμό. Είναι μια διαδικασία κριτικής αξιολόγησης της απόδοσης κάποιου. Πιο συγκεκριμένα, είναι μια διαδικασία για τη συστηματική παρατήρηση, ανάλυση και εκτίμηση των ενεργειών και των αποτελεσμάτων τους προκειμένου να σταθεροποιηθούν ή να βελτιωθούν. Είναι η ικανότητα να βλέπουμε την πρόοδο, την ανάπτυξη και τη μάθηση κάποιου να καθορίζει τα δυνατά σημεία και ποιοι τομείς χρειάζονται βελτίωση. (Επιχειρηματικό λεξικό).

«Η προαγωγή της σκέψης απαιτεί να γίνει ορατή η σκέψη. Η σκέψη συμβαίνει κυρίως στο μυαλό μας, αόρατη στους άλλους και ακόμη και στον εαυτό μας. Οι αποτελεσματικοί στοχαστές κάνουν τη σκέψη τους ορατή, που σημαίνει ότι εξωτερικεύουν τις σκέψεις τους μέσω ομιλίας, γραφής, σχεδίασης ή κάποιας άλλης μεθόδου. Στη συνέχεια μπορούν να κατευθύνουν και να βελτιώσουν

αυτές τις σκέψεις. Η ορατή σκέψη δίνει επίσης έμφαση στην τεκμηρίωση της σκέψης για μετέπειτα προβληματισμό.- Making Thinking Visible, Ron Ritchhart and David Perkins

Αυτή η εξωτερίκευση των σκέψεων μέσω του σχεδίου, της γραφής, του χορού, του τραγουδιού ή της παράστασης είναι απλά αυτό που αποκαλούμε Art. Και καθώς η τέχνη έχει να κάνει με τη διαδικασία, χωρίς αυτο-προβληματισμό και αξιολόγηση οι καλλιτέχνες δεν μπορούν να μάθουν στο έπακρο τις δυνατότητές τους. Συμμετέχοντας σε έργα τέχνης, μέσω τακτικού και σκόπιμου προβληματισμού κατά την εξερεύνηση και την αξιολόγηση περιοχών στο δικό τους έργο τέχνης, οι νέοι μπορούν να αυξήσουν την κατανόηση, να χτίσουν και να επεκτείνουν αυτές τις δεξιότητες.

Προτεινόμενη δραστηριότητα / εργαστήριο: Συναισθήματα και μάσκες, Ενότητα 3: Performing People, Theme 3C, p.17, ArtsTogether: Ενσωμάτωση μεταναστών παιδιών σε σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7

3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ο βασικός στόχος αυτής της παραγωγής (IO4) είναι να περιγράψει ποιες δεξιότητες μπορούν να αναπτυχθούν ή να προωθηθούν κατά τη διάρκεια του Πολυγλωσσικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Στόχος μας είναι να ανακτήσουμε την εμπειρία των ανθρώπων που συμμετείχαν εθελοντικά στη λειτουργία του φεστιβάλ προκειμένου να σχεδιάσουν μελλοντικές μαθησιακές διαδρομές που επιτρέπουν την ανάπτυξη ικανοτήτων ευάλωτων νέων. Για την επίτευξη αυτού του ερευνητικού στόχου εφαρμόσαμε μια ποιοτική ερευνητική μεθοδολογία. Συγκεκριμένα, εφαρμόσαμε ορισμένες ομάδες εστίασης και συνεντεύξεις. Η επιλογή των βασικών ερωτηθέντων έγινε υπό την καθοδήγηση των διοργανωτών του φεστιβάλ και των εκπροσώπων του Δήμου Θεσσαλονίκης. Η συντριπτική πλειονότητα των ερωτηθέντων συμμετέχουν τακτικά στις εργασίες του φεστιβάλ ως μέλη διαφόρων εθνοτικών κοινοτήτων ή πολιτιστικών οργανώσεων.

Μια ομάδα εστίασης αποτελείται από έναν μικρό αριθμό ατόμων, που συνήθως κατέχουν βασικό ρόλο στην υπό μελέτη κατάσταση, που επιλέγονται και συγκεντρώνονται από τους ερευνητές για να συζητήσουν και να εκφράσουν την προσωπική τους εμπειρία λαμβάνοντας υπόψη το θέμα της έρευνας. Το κύριο πλεονέκτημα αυτής της μεθόδου σε σχέση με άλλες ποιοτικές μεθόδους είναι η δυναμική που δημιουργείται από την αλληλεπίδραση μεταξύ των ερωτηθέντων και μεταξύ των ερωτηθέντων και του ερευνητή. Στην ιδανική περίπτωση, μέσω αυτής της διαδικασίας, οι απαντήσεις των ερωτηθέντων εμπλουτίζονται επειδή προκύπτουν από μια συλλογική συζήτηση. Μια άλλη σημαντική πτυχή των ομάδων εστίασης είναι ότι μπορούν να περιέχουν αφηγήσεις τόσο ως βιογραφικά ιστορικά ζωής όσο και ως παραγωγικά επιχειρήματα. Αυτή η συλλογική διαδικασία μπορεί να παρέχει ουσιαστικά δεδομένα σχετικά με το ερευνητικό ζήτημα (Barbour, 2018).

Σε σύγκριση με τις συνεντεύξεις one-to-one, οι ομάδες εστίασης είναι προτιμότερες, δεδομένου ότι εξαλείφουν τον φόβο που αντιμετωπίζουν πολλοί ερωτώμενοι όταν εμπλέκονται σε πρόσωπο-με-πρόσωπο αλληλεπίδραση (Morgan, 1988). Η αίσθηση και η ατμόσφαιρα που δημιουργείται από μια ομάδα ανθρώπων μπορεί να ανακουφίσει αυτά τα συναισθήματα, καθώς οι ερωτώμενοι ενθαρρύνονται να συμμετάσχουν σε μια συλλογική διαδικασία και να μιλήσουν για τις κοινές εμπειρίες τους (Kitzinger, 1995). Τελευταίο αλλά όχι λιγότερο σημαντικό, πολλές έννοιες των ερωτηθέντων μπορεί να φαίνονται παράλογες εκ πρώτης όψεως για τον ερευνητή. Εάν αυτές οι έννοιες γίνουν ορατές από την οπτική γωνία των άλλων εμπλεκόμενων ατόμων, θα ήταν πιθανό να εμφανιστούν με μια πιο συνεκτική και

πιθανώς σημαντική λογική. «Ωστόσο, αυτό γίνεται προφανές μόνο όταν οι συμμετέχοντες στην ομάδα εστίασης έχουν το εύρος να δικαιολογήσουν και να επεκτείνουν τις απόψεις τους σε ένα μη κρίσιμο περιβάλλον» (Barbour, 2018, 24).

Δύο ομάδες εστίασης και μία συνέντευξη πραγματοποιήθηκε από τις 10/12 έως τις 22/12 του 2019. Πριν από αυτήν την περίοδο, η ερευνητική ομάδα συμμετείχε σε προκαταρκτικές ρυθμίσεις σχετικά με τον τόπο και τη διάρκεια των συναντήσεων. Τρεις ανοιχτές κλήσεις οργανώθηκαν κατά τη διάρκεια αυτής της διαδικασίας. Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες προέρχονται από την Αλβανία, το Αζερμπαϊτζάν, τη Γερμανία, την Ελλάδα, την Αρμενία, τη Σερβία, και μερικοί από αυτούς είναι μέλη δύο τοπικών (Θεσσαλονίκη) οργανισμών: το «Μουσείο παιδιών» και το «Art Art». Όλοι τους έχουν ζήσει στη Θεσσαλονίκη εδώ και πολλά χρόνια και θεωρούνται μόνιμοι κάτοικοι αυτής της πόλης. Τα περισσότερα από αυτά ήταν γυναίκες. Οι ηλικίες τους κυμαίνονταν από 22 έως 60 ετών. Ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν δεκατέσσερις (14).

Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν πλήρως για τους στόχους του έργου SLYMS πριν από τη συμμετοχή τους στις διαδικασίες συνέντευξης. Στην πραγματικότητα, υπέγραψαν μια φόρμα συναίνεσης στην οποία συμφώνησαν να συμμετάσχουν ανώνυμα στην έρευνα. Όσον αφορά τη δομή της συνέντευξης, χωρίστηκε σε δύο διαφορετικά μέρη. Το πρώτο μέρος περιείχε ερωτήσεις προθέρμανσης, όπως το υπόβαθρο των συμμετεχόντων και το επίπεδο συμμετοχής στο Πολυγλωσσικό Φεστιβάλ. Το δεύτερο μέρος, ως κύριο μέρος, επικεντρώθηκε στην ευαισθητοποίηση των συμμετεχόντων σχετικά με τον αντίκτυπο του φεστιβάλ στον εαυτό τους, καθώς και στις δεξιότητες που πιστεύουν ότι μπορούν να αναπτυχθούν μέσω της λειτουργίας του φεστιβάλ.

Μετά τη μεταγραφή και μετάφραση του εμπειρικού υλικού, εφαρμόσαμε μια θεματική ανάλυση υπό το πρίσμα της σχετικής βιβλιογραφίας και τα αποτελέσματα του έργου SLYMS. Για να είμαστε πιο συγκεκριμένοι, η κωδικοποίηση και η δημιουργία κατηγοριών έγινε με τη μέθοδο των έξι βημάτων ακολουθούμενη από τη θεματική ανάλυση που πρότειναν οι Braun και Clarke (2006). Η θεματική ανάλυση είναι ένα εργαλείο για τον εντοπισμό προτύπων θεμάτων στα δεδομένα της συνέντευξης και για την οργάνωσή τους σε σημαντικές ομάδες. Εξάλλου, η θεματική ανάλυση θεωρείται συχνά ως μέθοδος ή τεχνική και όχι ως μεθοδολογία ή θεωρητικά ενημερωμένο πλαίσιο για την έρευνα. Μπορεί να συνδυαστεί με πολλές επιστημολογίες και μπορεί να χαρακτηριστεί ως ανεξάρτητο ποιοτικό ερευνητικό εργαλείο αλλά όχι ως πλήρης ερευνητική μέθοδος. Στην περίπτωσή μας, αναζητούσαμε συγκεκριμένα

θέματα, πιθανότατα χρειάζεται μόνο να μεταγράψουμε εκείνα τα μέρη της συνέντευξης που σχετίζονται με αυτό το θέμα.

Το πρώτο βήμα ήταν να εξοικειωθούν με τα δεδομένα και να προσπαθήσουν να προσδιορίσουν έννοιες και πρότυπα. Ιδιαίτερα, σε αυτή τη φάση, απαιτείται επαναλαμβανόμενη ανάγνωση όλων των δεδομένων από τις συνεντεύξεις. Στην ανάλυση, δώσαμε ιδιαίτερη προσοχή σε συγκεκριμένα μοτίβα που απορρέουν από τα δεδομένα. Επιπλέον, σημειώσαμε τις προκαταρκτικές μας ιδέες για την επικείμενη διαδικασία κωδικοποίησης. Το δεύτερο βήμα ήταν ο σχολιασμός αυτών των προκαταρκτικών κωδικών. Ένας κωδικός είναι μια περιγραφή ενός επιλεγμένου κειμένου και όχι μια ερμηνεία αυτού. Ο στόχος ήταν να προσδιοριστούν τα πρότυπα από το σύνολο των δεδομένων που σχετίζονται με το ερευνητικό ζήτημα της μελέτης. Στο τρίτο βήμα, έγινε μια προσπάθεια εντοπισμού μοτίβων στα σχόλια που συλλέχθηκαν, δηλαδή, οι κωδικοί συγκρίθηκαν προκειμένου να βρεθούν διαφορές και ομοιότητες και να σχηματιστούν ευρύτερες κατηγορίες. Το τέταρτο βήμα αφορούσε την αναθεώρηση και τη βελτίωση των θεμάτων που εντόπισαν κατά την προηγούμενη φάση. Το πέμπτο βήμα είναι η διαδικασία καθορισμού και ονομασίας των θεμάτων. Δημιουργήθηκε μια συνεκτική ιστορία για κάθε θέμα προκειμένου να καθοριστεί κάθε θέμα. Το τελευταίο βήμα ήταν να σχεδιάσουμε έναν σαφή απολογισμό του τι έχει γίνει. Η περιγραφή κάθε θέματος που χρησιμοποιείται ως βάση στην τελική έκθεση παρακάτω. Στην παρουσίαση των θεμάτων προσπαθήσαμε να επικεντρωθούμε στην ερευνητική ερώτηση προκειμένου να σχεδιάσουμε τις μαθησιακές οδούς.

Υπάρχουν τρία διαφορετικά θέματα που προέκυψαν μέσω της προαναφερθείσας ανάλυσης. Τα θέματα είναι τα εξής: 1) *Ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω της άτυπης μάθησης.* 2) *Δώστε και πάρτε: Εμπειρογνώμονες και κοινότητες.* 3) *Προσδοκίες και συμβολή.*

4. ΑΝΑΛΥΣΗ

α. Ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω της άτυπης μάθησης

Με μια ευρεία έννοια, όσο ζούμε αναπτύσσουμε δεξιότητες. Αυτές οι δεξιότητες μπορούν να είναι ορατές ή αόρατες, μετρήσιμες ή όχι και να αξιολογηθούν από εμάς ή από άλλους. Ο αυτοαναστοχασμός και η αυτοαξιολόγηση παρουσιάζονται ως πολύ σημαντικές δεξιότητες, ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες στο φεστιβάλ αυτοπροσδιορίστηκαν για αυτό που παίρνουν. Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες, σε αυτή τη μελέτη, προσπάθησαν να εξηγήσουν πώς αυτό το φεστιβάλ μπορεί να λειτουργήσει ως ένα ανεπίσημο και ανεπίσημο εκπαιδευτικό περιβάλλον όπου όχι μόνο οι νέοι αλλά και κάθε άτομο που ασχολείται μπορεί να μάθει κάτι νέο και να αναπτύξει νέες δεξιότητες. Πολλοί από αυτούς υποστήριξαν ότι κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ είναι δύσκολο να αποκτήσετε μια δεξιότητα, ωστόσο, πιστεύουν ακράδαντα ότι είναι δυνατό να αποκτήσετε ερεθίσματα που θα μπορούσαν να οδηγήσουν κάποιον στην ανάπτυξη ικανοτήτων.

Στο πρώτο απόσπασμα, το «V» ισχυρίζεται ότι η ανάπτυξη δεξιοτήτων είναι εφικτή μέσω συγκεκριμένων εργαστηρίων, αλλά αυτό απαιτεί πολύ χρόνο. Στην ίδια γραμμή με το επιχείρημά της είναι ο δεύτερος συμμετέχων, «Q». Ωστόσο, το «Q» πιστεύει ότι οι δεξιότητες μπορούν να αποκτηθούν πέρα από τη δομημένη εκπαίδευση, ανεπίσημα. Ο τρίτος, «E», υποστηρίζει ότι το φεστιβάλ είναι ένα «ουτοπικό περιβάλλον» όπου ο καθένας πρέπει να είναι πιο ανθρώπινος και αργότερα να το προσαρμόζει στη ζωή του.

V: Δυστυχώς, υπάρχει λίγος χρόνος για τα εργαστήρια να αποκτήσουν αυτές τις δεξιότητες. Το να πηγαίνεις σε μια συγκεκριμένη ικανότητα είναι ένα ξεχωριστό εργαστήριο. Μπορώ να σας πω ότι είναι μια δεξιότητα που αν το βιώσετε και αφιερώσετε λίγο χρόνο για να το κάνετε, θα το αποκτήσετε επιτέλους. Νομίζω ότι είναι λίγο αυθαίρετο να πούμε ότι έχετε αναπτύξει μια ικανότητα με αυτόν τον τρόπο. Ίσως έχουμε κάποια ερεθίσματα.

Q: Νομίζω ότι στο πολύγλωσσο φεστιβάλ δεν πρόκειται να αναπτύξετε δεξιότητες, δηλαδή να έχετε τα ερεθίσματα που θέλετε να προχωρήσετε. Αλλά κάθε δεξιότητα είναι μια διαδικασία που απαιτεί λίγο χρόνο και απαιτεί κάποια βήματα για να το κάνει. Με αυτόν τον τρόπο, νομίζω, αυτή η διαδικασία είναι κατακερματισμένη αλλά παρέχει κίνητρο. Ας τολμήσουμε να πούμε, να τραγουδήσουμε, να κινηθούμε, να δοκιμάσουμε, να μάθουμε μια νέα γλώσσα...

E: Νομίζω ότι το φεστιβάλ έχει σπείρει έναν σπόρο, δηλαδή βρισκόμαστε σε ένα περιβάλλον όπου προσπαθούμε να βοηθήσουμε, να εργαστούμε και να αλληλεπιδράσουμε μεταξύ μας.

Αυτό λειτουργεί όπως παρατηρώ τι συμβαίνει σε αυτό το φεστιβάλ και μετά το υιοθετώ στη ζωή μου. Δεν ξέρω αν είναι μια ικανότητα αλλά ένας σπόρος, μια τέτοια συνάντηση.

Ένας από τους κύριους στόχους του Πολυγλωσσικού Φεστιβάλ είναι η δημιουργία ενός δημοκρατικού χώρου όπου άτομα από διαφορετικό κοινωνικό και πολιτιστικό υπόβαθρο και δομές (οργανώσεις / ιδρύματα / σχολεία) μπορούν να συναντηθούν μεταξύ τους και να προωθήσουν τον διάλογο μεταξύ διαφορετικών εθνικών κοινοτήτων των πόλη της Θεσσαλονίκης. Μέσω αυτής της διαδικασίας ανάπτυξη ικανοτήτων όπως οι δεξιότητες επικοινωνίας και η διαπολιτισμική γνώση και ευαισθησία βρίσκεται στον πυρήνα του φεστιβάλ. Παρακάτω, οι συμμετέχοντες περιγράφουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν αυτό το κοινό έδαφος για να βρουν νέους συνεργάτες, φίλους και ευκαιρίες συνεργασίας.

Q: Θέλουμε να βρούμε το κοινό μας έδαφος γιατί ως γειτονικές χώρες, υπάρχουν πολλά κοινά πράγματα, πράγματα που είναι τα ίδια, όχι μόνο στις χώρες που βρίσκονται κοντά μας αλλά και στις απομακρυσμένες χώρες. Προφανώς, υπάρχουν πολλές διαφορές, αλλά ... ακόμη και δύο αδέρφια δεν είναι παρόμοια...

G: Ας βρούμε το κοινό μας έδαφος. Έχουμε πολλά πράγματα που μας κάνουν να ξεχωρίζουμε, αλλά γιατί να μην βρούμε το κοινό μας έδαφος;

L: Συγκεντρώσαμε στο αρμενικό περίπτερο με άλλους πολιτισμούς. Αυτό ήταν σαν ένα μάθημα φιλοσοφίας, έμαθαν πολλά πράγματα για εμάς και μάθαμε και γι' αυτά. Αρχίσαμε να πίνουμε και τελειώσαμε δύο μπουκάλια κρασί ενώ μιλούσαμε. Δηλαδή, δίστασαν στην αρχή, αλλά αργότερα όλα άλλαξαν. Νομίζω ότι ήταν καλό, μοιρασθήκαμε τα πράγματα.

Συνεργασία, ως αξία και δεξιότητα, βρίσκεται στην καρδιά αυτού του πολυγλωσσικού φεστιβάλ. Ορισμένοι συμμετέχοντες περιέγραψαν τις εμπειρίες συνεργασίας και ανταλλαγής. Το πνεύμα του φεστιβάλ είναι να ξεπεράσουμε τις διαφορές μεταξύ των χωρών και να προχωρήσουμε ένα βήμα μπροστά. Παρακάτω, στα ακόλουθα αποσπάσματα, γίνεται ορατό ότι εναπόκειται στους συμμετέχοντες να συνεργαστούν μεταξύ τους. Το Φεστιβάλ μπορεί να χαρακτηρίσει τη συνάντηση αυτών των ανθρώπων σε έναν κοινό χώρο. Πολλοί συμμετέχοντες έχουν βιώσει στιγμές συνεργασίας και φροντίδας, ωστόσο, ακόμη και εκείνοι που δεν μπορούσαν να έχουν τέτοιες εμπειρίες ισχυρίστηκαν ότι είναι ένα ζωτικό μέρος του φεστιβάλ.

K: Χτίζουμε «γέφυρες», όχι μόνο με τη γλώσσα, αλλά και με χορό, μουσική και οι γέφυρες μας οδηγούν κάπου. Μας βοηθά με κάποιους τρόπους, κάπου. Δεν εννοώ να μιλάω τις ίδιες

γλώσσες, θέλω να συνεργαστώ. Δεν ήταν μόνο ότι είχαμε μια καλή μέρα. Θα ήταν ωραίο να συνεχίσουμε αυτό. Θα ήθελα να συμβεί αυτό και φέτος.

F: Υπάρχει συνεργασία σε αυτό το φεστιβάλ. Έλα, ας το κάνουμε μαζί. Εδώ αναπτύσσονται οι δεξιότητες.

G: Βοηθάμε όλους τους άλλους εκεί. Στο πολύγλωσσο φεστιβάλ που βοηθάμε, για παράδειγμα, στην προετοιμασία περίπτερα, είναι συνηθισμένο να ρωτάς και να δίνεις και να παίρνεις πράγματα από τους ανθρώπους γύρω σου «Δεν έχω ψαλίδι, θα μπορούσες να με δανειστείς;», «είσαι ψηλότερος από εμένα, μπορείτε να το κάνετε αυτό, παρακαλώ; Αυτό είναι το πνεύμα συνεργασίας. (...) Αν υπάρχει ένας καλός λόγος πίσω, όλοι συμβάλλουμε σε αυτό. Εάν έχετε μια ευγενική καρδιά.

β. «Δώστε και πάρτε»: Εμπειρογνώμονες και κοινότητες

Η αίσθηση της ενεργού συμμετοχής στο δημόσιο χώρο μπορεί να είναι μια πολύτιμη εμπειρία για τους συμμετέχοντες στο Φεστιβάλ, προκειμένου να μάθουν να εκτίθενται ελεύθερα και να εκφράζονται σε άλλους και να αναπτύξουν συγκεκριμένες προσωπικές δεξιότητες για να διαχειριστούν το άγχος και τα συναισθήματά τους που απορρέουν από τη δημόσια έκθεσή τους. Η πολιτιστική πολυμορφία είναι ένα μοναδικό και βασικό χαρακτηριστικό αυτού του Φεστιβάλ. Ο πολιτισμός και η γλώσσα ως βάση αυτής είναι η κεντρική ιδέα της λειτουργίας του Φεστιβάλ. Ως εκ τούτου, όλοι αναγνωρίζονται και αναγνωρίζονται πλήρως ως φορείς και εκπρόσωποι του πολιτισμού της δικής τους εθνικότητας. Μερικοί συμμετέχοντες παρακάτω μιλούν για το πόσο σημαντική είναι η συμμετοχή στις εκδηλώσεις του φεστιβάλ και η ευκαιρία να είσαι μαζί με άτομα από διαφορετικά πολιτιστικά περιβάλλοντα.

Ehr: Γνωρίστε τις κοινότητες και κάνοντας κάτι μαζί. Το φεστιβάλ σας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσετε (όλα αυτά τα διαφορετικά άτομα), αλλά υπάρχουν περισσότερα πράγματα ... δηλαδή, να είστε μαζί και να πιείτε ένα ποτό με κάποιον που θεωρείται ξένος για εσάς.

H: Είναι σημαντικό για τους συμμετέχοντες να συναντηθούν με άλλα άτομα από διαφορετικό πολιτιστικό υπόβαθρο που τα φροντίζουν. Συνδυάζοντας τους διαφορετικούς πολιτισμούς που γίνονται ένας. Μπορεί να προσφέρει τη δυνατότητα να αναρωτιέστε ... τι μπορούμε να κάνουμε μαζί, τι μπορούμε να μάθουμε ο ένας από τον άλλο.

Z: Όσοι ξεχνούν από πού προέρχονται και δεν αγαπούν την καταγωγή τους, δεν μπορούν να αγαπήσουν καθόλου. Είμαστε όλοι διαφορετικοί, αλλά είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε μαζί. Ένα μπουκέτο λουλούδια. Μαζί είμαστε μια ομάδα. Ανταλλάσσουμε τους πολιτισμούς μας. Δίνουμε και παίρνουμε τον πολιτισμό ο ένας από τον άλλο για να κάνουμε κάτι καλύτερο. Δεν μπορούμε να αλλάξουμε εντελώς ποιοι είμαστε. Βελτιώνουμε τις σκέψεις μας και τις μελλοντικές μας συνθήκες με όλα όσα μοιραζόμαστε μαζί και μαθαίνουμε από τους άλλους.

Πολλοί άνθρωποι συμμετέχουν στο Φεστιβάλ όχι μόνο για να προσφέρουν κάτι στους άλλους, αλλά και να αισθάνονται την αίσθηση της συντροφικότητας και της ανταλλαγής. Μερικοί συμμετέχοντες βλέπουν το φεστιβάλ ως μια δυναμική διαδικασία γνωριμίας και σύνδεσης.

M: Αισθάνομαι συνδεδεμένος εδώ, σαν να ανήκω σε κάτι μεγαλύτερο. Δεν ξέρω πώς να το εξηγήσω, αλλά αυτό το φεστιβάλ ικανοποιεί αυτό που περιμένω κάθε χρόνο. Οι άνθρωποι που συναντώ κάθε χρόνο είναι αμέτρητοι και συνεχώς προσπαθώ να ανταλλάσσω πληροφορίες για τη χώρα μου, τη γλώσσα μου και τον πολιτισμό μου.

R: Αυτοί οι άνθρωποι αισθάνονται μεγάλη χαρά και αυτοπεποίθηση όταν συμμετέχουν σε εκδηλώσεις όπως αυτό το Φεστιβάλ. Αισθάνονται πιο κοντά στην κοινωνία στην οποία ζουν. Αισθάνονται πλήρη μέλη αυτών των προγραμμάτων. Θεωρούν ότι η φωνή τους μπορεί να ακουστεί από άλλους εντελώς διαφορετικούς ανθρώπους.

Q: Προσπαθούμε να έχουμε σχέσεις με τα κιόσκια δίπλα μας και τους μιλάμε. Νιώθουμε σαν οικογένεια.

Οι συμμετέχοντες γίνονται πιο διαπολιτισμικά ευαισθητοποιημένοι και ευαίσθητοι. Κερδίζουν γνώσεις για άλλες χώρες, για τις γλώσσες, τους χορούς, τα τραγούδια, τις τέχνες, τον αθλητισμό, το θέατρο, τον κινηματογράφο, το μαγείρεμα, τα βιβλία κ.λπ. Αξίζει να σημειωθεί ότι πολλοί από τους συμμετέχοντες στη μελέτη επικεντρώθηκαν στο τι δίνουν στο φεστιβάλ και σε τι το φεστιβάλ τους παρέχει.

R: Ερχόμαστε στο Φεστιβάλ για να δώσουμε ό, τι πρέπει να δώσουμε και είμαστε ευτυχείς γι 'αυτό. Στην πραγματικότητα, το φεστιβάλ της πολυγλωσσίας... είναι απλώς ένα μέρος ενός μεγαλύτερου έργου του οργανισμού μας. Χαιρόμαστε για αυτό που δίνουμε.

Q: Είναι σημαντικό να μάθετε τι δίνει το φεστιβάλ και τι παίρνει από τους συμμετέχοντες. Προφανώς, όλοι ανταλλάσσουμε πληροφορίες και προωθούμε συνεργασίες. Είναι σημαντικό να οικοδομηθεί ένας διάλογος μεταξύ των οργανισμών και των θεσμικών οργάνων. Παίρνεις και δίνεις συνεχώς. Ως κοινωνία των πολιτών, συναντιόμαστε όλοι εκεί και δημιουργούμε ανησυχίες και συνέργειες, οι οποίες είναι καλό να προωθηθούν. Ας πούμε για παράδειγμα, τι έχει να προσφέρει η αλβανική κοινότητα; Τι πρέπει να δώσω στην κοινωνία; Τι πρέπει να προσφέρω στους άλλους;

Μερικοί συμμετέχοντες μίλησαν για τους νέους και ιδιαίτερα για την ευκαιρία που τους έκαναν μέσα από αυτό το φεστιβάλ να βελτιωθούν και να αναπτυχθούν. Η κριτική σκέψη και το πέρασμα του προφανή είναι οι δεξιότητες που αναγνωρίζονται ως σχετικές. Τα δύο πρώτα αποσπάσματα αφορούν τους νέους γενικά και τα εργαλεία που μπορούν να αναπτύξουν σε αυτό το φεστιβάλ. Το τρίτο και το τέταρτο απόσπασμα αφορούν κυρίως νέους από διαφορετικό πολιτιστικό υπόβαθρο. Αυτό το φεστιβάλ, ακόμα κι αν εισαχθεί ως τρόπος συνάντησης αγνώστων και σπάζοντας στερεότυπα είναι κάτι περισσότερο για τους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες δεν ενδιαφέρονται για τα στερεότυπα εναντίον τους, αλλά αναγνωρίζουν και ξεπερνούν την ιδέα της επισήμανσης και εργάζονται προς την κατεύθυνση μιας ανοιχτής κοινωνίας.

R: Είναι μια σημαντική ευκαιρία για αυτούς να γνωρίζουν διάφορους πολιτισμούς μέσω της συνάντησης όλων αυτών των ανθρώπων. Μπορούν να το σκεφτούν διαφορετικά, χωρίς στερεότυπα. Μόνο καλλιεργημένοι άνθρωποι, ανεξάρτητα από το πώς αντιλαμβάνονται τον «πολιτισμό».

G: Οι νέοι είναι η προτεραιότητα αυτού του φεστιβάλ. Κρατούν τις πόρτες του πολιτισμού μας. Νομίζω ότι οι νέοι δεν αποδέχονται εύκολα τη «διαφορά» επειδή δεν έχουν μορφωθεί. Μέσα από τα εργαστήρια του φεστιβάλ μαθαίνουν να το κάνουν και να κερδίζουν περισσότερα άλλα πράγματα.

A: Είναι ζωτικής σημασίας για αυτήν την πόλη να στείλει ένα μήνυμα στους νέους, «Είμαι εδώ για σένα», σε αυτό το πλαίσιο όλοι παρέχουμε κάτι. Παρέχουμε τον πολιτισμό μας, τις παραδόσεις μας, τα κοινά μας ... Οι κοινότητές μας αισθάνονται ότι γίνονται δεκτοί από τους ντόπιους μέσω αυτού του φεστιβάλ. Όταν βλέπω όλες τις ομάδες να χορεύουν μαζί, ανακαλύπτω πολλά πράγματα που μοιραζόμαστε με άλλες κοινότητες.

L: Πρέπει να παρατηρήσουμε ότι τα παιδιά μας (χωρίς ελληνική καταγωγή) δεν είναι μόνοι στην κοινότητά τους. Συνειδητοποιούν ότι δεν υπάρχουν «άλλοι» αλλά το ίδιο με τους Έλληνες που έχουν διαφορετικές γλώσσες και πολιτισμούς.

γ. Προσδοκίες και συμβολή

Σε αυτήν την ενότητα, οι συμμετέχοντες κάνουν προτάσεις σχετικά με πιθανές βελτιώσεις της λειτουργίας και του περιεχομένου του φεστιβάλ και τι μπορούν να γίνουν για μεγαλύτερα επίπεδα συνένωσης και συμμετοχής, και για το ρόλο της γλώσσας και της επικοινωνίας γενικά για το σκοπό αυτό. Επίσης, είναι πολύ ενδιαφέρον ο προβληματισμός των συμμετεχόντων σχετικά με τη συμμετοχή τους στις εργασίες του φεστιβάλ και τον αντίκτυπό του σε αυτούς και στην ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης.

N: Όλοι θα τραγουδήσουν ένα τραγούδι, όλοι θα το τραγουδήσουν στη δική του γλώσσα. Ας βρούμε ένα τραγούδι που έχει ήδη μεταφραστεί σε όλες τις γλώσσες μας, ας κάνουμε κάτι μαζί, μπορούμε να τραγουδήσουμε ένα τραγούδι ταυτόχρονα σε 5 γλώσσες και να έρθουμε πιο κοντά. Όλοι γνωρίζουμε το τραγούδι ... «tara tirara». Δείχνει ότι είμαστε όλοι ένα, το ίδιο, και έχουμε την ικανότητα να τραγουδούμε, έχουμε τη δική μας φωνή.

K: Αυτό που αναρωτιέμαι κάθε χρόνο είναι ότι περάσαμε καλά, έχουμε τις ίδιες σκέψεις, είμαστε διαθέσιμοι και ανοιχτοί για να συμμετάσχουμε σε αυτό το φεστιβάλ, αλλά τι γίνεται με εκείνους που ... έχουν διαφορετική γνώμη; Όσοι δεν είναι τόσο ανοιχτοί.... Το επηρεάζει το φεστιβάλ; Δημιουργεί κάτι στην κοινωνία; Δεν γνωρίζω. Δημιουργούμε λοιπόν κάτι διαφορετικό, κάτι νέο; Ή είμαστε απλώς μια ευτυχισμένη οικογένεια ανάμεσά μας;

N: Στα περίπτερα συνήθως συνυπάρχουμε αρμονικά, χωρίς να διαφωνούμε, χωρίς να φωνάζουμε στους άλλους. Οι Ουκρανοί είχαν πρόβλημα αφού τα έβαλαν δίπλα στη Ρωσία. Έφερα το Τσίπουρο (ελληνικό ποτό με αλκοόλ) ούτως ή άλλως και όλοι ήμασταν χαρούμενοι και αγαπημένοι.

R: Αυτό που βρήκαμε είναι ότι... η συνάντηση με ανθρώπους, η ανταλλαγή εμπειριών, είναι σημαντικό να αντιμετωπίσουμε προκαταλήψεις και να βοηθήσουμε να τα ξεπεράσουμε. Ως συμμετέχων πρέπει να βρεθείτε αντιμετώποι με τη σκέψη ότι κάποιος είναι ξένος και να πάρετε νέες πληροφορίες για τους άλλους.

AM Προσπαθούμε να μιλήσουμε σε όλους. Προφανώς, διαφέρουμε από όλους τους άλλους. Το θέμα είναι ότι μερικές φορές νιώθω ότι δεν υπάρχει συνένωση, θέλω να κάνω τα πράγματα

όλα μαζί. Για παράδειγμα, θα ήταν ιδανικό να ξεκινήσετε έναν χορό που είναι παρόμοιος για όλους και χορεύεται από όλους, ας πάμε όλοι να χορέψουμε ... Ή μια λέξη που έχει τον ίδιο ήχο, δύο λέξεις μπορούν να έχουν εντελώς διαφορετική σημασία.

L Αν επιτρέπουμε μόνο σε όλες τις κοινότητες να συνεργαστούν, να κάνουμε κάτι κοινό. Δεν ξέρω τι ακριβώς ... ίσως μπορούν να δημιουργήσουν έναν χάρτη γλωσσών, εννοιών, να παράγουν μουσική ... μόνο για αυτοσχεδιασμό. Μπορεί να έχουμε καταπληκτικά πράγματα.

Q: Οι γλωσσικές δεξιότητες ήταν πάντα σημαντικές για μένα. Κάθε γλώσσα ανοίγει έναν νέο κόσμο για εσάς. Έμαθα μέσα από το πολύγλωσσο φεστιβάλ ότι η Θεσσαλονίκη είναι μια πολύγλωσση πόλη. Αυτό το φεστιβάλ με φέρνει ευτυχία και με κάνει να αισθάνομαι φιλόδοξος.

5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η ενίσχυση των δεξιοτήτων των νέων κατά τη διάρκεια κοινωνικοπολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως το Πολυγλωσσικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ήταν η βασική εστίαση αυτής της πνευματικής παραγωγής (IO4) του προγράμματος SLYMS. Ακολουθώντας τη σύγχρονη σχετική βιβλιογραφία και τις προηγούμενες εκδόσεις (IO1, IO2, IO3) του προγράμματος, παρουσιάσαμε ένα θεωρητικό πλαίσιο για τις πιθανές μαθησιακές διαδρομές στο Φεστιβάλ λαμβάνοντας υπόψη τις απόψεις των συμμετεχόντων και συμπεριλαμβανομένων των εμπειριών τους από την εμπλοκή τους σε αυτό. Επιπλέον, περιγράψαμε τη μεθοδολογία της μελέτης μας και αναλύσαμε το εμπειρικό υλικό από τις συνεντεύξεις για να εντοπίσουμε συγκλίσεις και αποκλίσεις με τη βιβλιογραφία και τα ερευνητικά ευρήματα από τα άλλα πνευματικά αποτελέσματα του έργου.

Η διερεύνηση των ρημάτων και των απόψεων των συμμετεχόντων σχετικά με τον ρόλο του Φεστιβάλ και παρόμοιες κοινωνικές εκδηλώσεις γενικά με την ανάπτυξη συγκεκριμένων χρήσιμων δεξιοτήτων για νέους που διατρέχουν υψηλό κίνδυνο λόγω των ευάλωτων κοινωνικών συνθηκών που ζουν, επιβεβαίωσε ο ισχυρισμός του SLYMS για το σημασία των μη τυπικών και άτυπων μαθησιακών οδών αυτών των κοινωνικών εκδηλώσεων.

Αυτοί οι μη τυπικοί και άτυποι τρόποι μάθησης συμβάλλουν στην ενίσχυση συγκεκριμένων κοινωνικών και προσωπικών δεξιοτήτων, όπως επικοινωνία, συνεργασία / συνεργασία και δικτύωση, διαπραγματεύσεις, επίλυση συγκρούσεων, κριτική σκέψη, συμμετοχή, διαπολιτισμική ευαισθησία, ενσυναίσθηση και αυτοαξιολόγηση. Υπό αυτήν την έννοια, παίζουν ρόλο στην ενίσχυση της ιθαγένειας και στις ταυτότητες των υπεύθυνων και ενεργών πολιτών και των ευέλικτων υπαλλήλων, οι οποίοι θα είναι σε θέση να προσαρμοστούν στις απαιτήσεις και τις πολυπλοκότητες του νέου παγκόσμιου εργασιακού και κοινωνικού περιβάλλοντος. Επομένως, το Πολύγλωσσο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ενδυναμώνει το καθεστώς των νέων που συμμετέχουν ενεργά σε αυτό.

Συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια της έρευνας, οι συμμετέχοντες στη μελέτη εξέφρασαν ελεύθερα τα συναισθήματα και τις σκέψεις τους σχετικά με τις ενέργειες και τις σχέσεις τους με άλλα άτομα σε Πολυγλωσσικά Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Αξίζει να σημειωθεί ότι για τους περισσότερους από αυτούς η συμμετοχή τους στις ομάδες εστίασης της έρευνας ήταν μια ακόμη ευκαιρία να συναντηθούμε με ανθρώπους από διαφορετικά πολιτιστικά περιβάλλοντα

που συναντώνται κάθε χρόνο στο πλαίσιο της λειτουργίας του φεστιβάλ και επίσης σε άλλες συναντήσεις και εκδηλώσεις.

Στις δηλώσεις των συμμετεχόντων αποκαλύφθηκε ότι το πολυγλωσσικό φεστιβάλ λειτουργεί ως ουτοπικό κοινό έδαφος. Οι συμμετέχοντες εμπνέονται και ενθαρρύνονται από τις αξίες της συνεργασίας, της συντροφικότητας και της ανταλλαγής. Ως εκ τούτου, όχι μόνο θέλουν να αναπτύξουν νέες δεξιότητες, αλλά επίσης προσπαθούν να έρθουν κοντά με ανθρώπους από διαφορετικά πολιτιστικά υπόβαθρα και να χτίσουν «γέφυρες» για να συναντηθούν μέσω πολιτιστικών στοιχείων κάτω από τα οποία καθιερώνουν πιο ορθολογικούς, βιώσιμους και δίκαιους τρόπους κοινωνικοποίησης και ηθοποιία.

Συνοψίζοντας, αυτοί οι άνθρωποι δημιουργούν κοινόχρηστους χώρους συγκεντρώνοντας εθελοντικά κάθε χρόνο και συνεργαζόμενοι σε θέματα τοπικής αειφορίας στις εγκαταστάσεις του Πολυγλωσσικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Συγκεντρώνονται για να εξερευνήσουν ένα πολιτιστικό ζήτημα και σχηματίζουν έναν κοινό χώρο ανταλλαγής και συλλογικής δράσης και προβληματισμού. Χαρακτηριστικά, η κύρια ανησυχία των ερωτηθέντων κατά τη διάρκεια της έρευνας ήταν «τι μπορούμε να κάνουμε στη συνέχεια μαζί»; και «τι μπορούμε να μάθουμε την επόμενη φορά ο ένας από τον άλλο;».

ΠΑΡΑΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

The Battle for The Orange (σελ.166-167), Compasito: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στα παιδιά

29. Η μάχη για το πορτοκάλι Μπορεί να είναι μια win-win κατάσταση;

Θέματα: Ειρήνη

Επίπεδο πολυπλοκότητας: Επίπεδο 1

Ηλικία: 8 - 13 ετών

Διάρκεια: 30 λεπτά

Μέγεθος ομάδας: 4 - 24 παιδιά

Είδος δραστηριότητας: Ομαδικός ανταγωνισμός και συζήτηση

Επισκόπηση: Τα παιδιά ανταγωνίζονται για την κατοχή ενός πορτοκαλιού και συζητούν πώς να επιλύσουν τις συγκρούσεις.

Στόχοι

- Να συζητήσουν την ανάγκη για επικοινωνία σε συγκρουσιακές καταστάσεις
- Να αντιδράσουν σε στρατηγικές επίλυσης συγκρουσιακών καταστάσεων

Προετοιμασία: Κανένα

Υλικά: Ένα πορτοκάλι

Οδηγίες

1. Εξηγήστε ότι το γκρουπ πρόκειται να παίξει «το πορτοκάλι παιχνίδι». Χωρίστε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Ζητήστε από την Ομάδα Α να πάει έξω και να σας περιμένει. Πείτε στην Ομάδα Β ότι σε αυτή τη δραστηριότητα ο στόχος τους είναι να πάρουν το πορτοκάλι γιατί χρειάζονται το χυμό του για να φτιάξουν χυμό πορτοκαλιού.
2. Πηγαίνετε έξω και πείτε στην Ομάδα Α ότι ο στόχος τους σε αυτή τη δραστηριότητα είναι να πάρει το πορτοκάλι, επειδή χρειάζονται το φλούδα του πορτοκαλιού για να φτιάξουν ένα πορτοκάλι κέικ.
3. Συγκεντρώστε και τις δύο ομάδες μέσα και ζητήστε από κάθε ομάδα να καθίσει σε μια γραμμή που βλέπει η μια την άλλη.

4. Πείτε στις ομάδες ότι έχουν τρία λεπτά για να πάρουν αυτό που χρειάζονται.

Τονίστε ότι δεν πρέπει να χρησιμοποιούν βία για να πάρουν αυτό που θέλουν. Στη συνέχεια, τοποθετήστε ένα πορτοκαλί μεταξύ των δύο ομάδων και πείτε "Go".

Συνήθως κάποιος θα πάρει το πορτοκαλί και μια ομάδα θα το έχει και πώς οι ομάδες αντιμετωπίζουν την κατάσταση θα είναι μια έκπληξη. Μερικές φορές οι ομάδες θα προσπαθήσουν να διαπραγματευτούν για να χωρίσουν το πορτοκαλί στο μισό. Άλλες φορές δεν θα διαπραγματευτούν καθόλου. Μερικές φορές οι ομάδες θα επικοινωνούν περαιτέρω και θα συνειδητοποιούν ότι και οι δύο χρειάζονται διαφορετικά μέρη του πορτοκαλιού. κάποιος από μία από τις ομάδες θα ξεφλουδίσει το πορτοκαλί, παίρνοντας το μέρος που χρειάζονται. Μην παρεμβαίνετε.

5. Μετά από τρία λεπτά πείτε, "Stop" ή "Time's up".

Ενημέρωση και αξιολόγηση

1. Ενημερώστε τη δραστηριότητα κάνοντας ερωτήσεις όπως αυτές:

- a. Πήρε η ομάδα σας αυτό που ήθελε πριν από τα τρία λεπτά;
- b. Ποιος ήταν ο στόχος της ομάδας σας;
- c. Ποιο ήταν το αποτέλεσμα της σύγκρουσης για το πορτοκαλί;
- d. Τι κάνατε για να επιτύχετε αυτό το αποτέλεσμα;
- e. Γιατί είναι σημαντικό για τους ανθρώπους να επικοινωνούν για την επίλυση συγκρούσεων;
- f. Μήπως οι άνθρωποι επικοινωνούν πάντα μεταξύ τους όταν βρίσκονται σε σύγκρουση; Γιατί ή γιατί όχι?
- g. Οι άνθρωποι θέλουν πάντα το ίδιο πράγμα σε μια σύγκρουση;
- h. Έχετε αντιμετωπίσει ποτέ παρόμοιες καταστάσεις; Ποιό ήταν το αποτέλεσμα?

2. Συσχετίστε τη δραστηριότητα με τα ανθρώπινα δικαιώματα, θέτοντας μια ερώτηση όπως αυτή:

- a. Ποια είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα που παραβιάζονται σε μια σύγκρουση

Προτάσεις για παρακολούθηση

- Η δραστηριότητα «Απεικονίζοντας τρόπους βίας», σελ. 133, ασχολείται επίσης με την επίλυση συγκρούσεων.
- Αρκετές δραστηριότητες απαιτούν επίσης διαπραγμάτευση: «Capture the Castle», σελ. 89; «Cookie Monster», σελ. 95; «Τα αόρατα έρχονται», σ. 171

Ιδέες για δράση

Αναπτύξτε ιδέες για το πώς να αντιμετωπίσετε τις συγκρούσεις εντός της ομάδας.

Καταγράψτε αυτές τις ιδέες σε ένα γράφημα και κρεμάστε τις κάπου στο δωμάτιο.

Συμβουλές για τον διαμεσολαβητή

- Μετά από τα τρία λεπτά, πάρτε το πορτοκάλι ή ό, τι απομένει, για να αποφύγετε την απόσπαση της προσοχής κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης.
- Κατά τη διάρκεια της σύγκρουσης, δεν πρέπει να προσπαθείτε και να επηρεάσετε τα αποτελέσματα, αλλά προσέξτε να δώσετε έμφαση στα παιδιά ότι δεν πρέπει να υπάρχει βία για να πάρετε αυτό που θέλουν.
- Προσαρμογή για μεγαλύτερες ομάδες: Δημιουργήστε τέσσερις ομάδες αντί για δύο ομάδες και πραγματοποιήστε δύο «πορτοκαλί μάχες» ταυτόχρονα. Απλά φτιάξτε 2 Group As, και 2 Group Bs και δώστε τις ίδιες οδηγίες όπως αναφέρεται παραπάνω. Έχετε 1 Ομάδα Α κάθονται απέναντι από 1 Ομάδα Β, και η δεύτερη Ομάδα Α κάθονται απέναντι από τη δεύτερη Ομάδα Β? τοποθετήστε ένα πορτοκαλί ανάμεσα σε κάθε ομάδα ομάδων. Ξεκινήστε και σταματήστε τη δραστηριότητα ταυτόχρονα. Ίσως είναι ενδιαφέρον να συζητήσουμε τις διαφορετικές διαδικασίες και τα αποτελέσματα σε κάθε «Μάχη».

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Γλυπτά κέικ, Ενότητα 5: Εορτασμός, Θέμα 5Α, (σελ.12), ArtsTogether: Ενσωμάτωση μεταναστών παιδιών στα σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης

ΘΕΜΑ 5Α ΕΠΙΠΕΔΟ 3: ΓΛΥΠΤΑ ΚΕΙΚ
Επίπεδο 3: Πόροι / Υλικά
<p>Ανακυκλωμένα υλικά: συσκευασία πλαστικών και καρτών, εφημερίδα. Χρωματιστό χαρτί, χαρτί υγείας, ύφασμα, λάμψη, κορδέλα, κουμπιά. κόλλα, πιστόλι κόλλας, ψαλίδι, μαχαίρι χειροτεχνίας</p> <p>Ιστότοποι: Giant Cup-cake: https://www.youtube.com/watch?v=hJUEMxzwL2A&app=desktop Paper Mache Donuts: https://www.youtube.com/watch?v=hJUEMxzwL2A&app=desktop</p> <p>Δύο στρώσεις κέικ: https://www.youtube.com/watch?v=tm0KdZoB2pI&app=desktop</p>
Επίπεδο 3 Μαθησιακές δραστηριότητες: Γλυπτά κέικ γιορτής
<p>Ερευνήστε ειδικά κέικ π.χ. Χριστούγεννα, Πάσχα, Γαμήλια κέικ και κέικ με διακοσμητική εμφάνιση, π.χ. κέικ, ντόνατς</p> <ul style="list-style-type: none">• Παρακολουθήστε βίντεο για ιδέες για τη διασκεδαστική γλυπτική τούρτα από ανακυκλωμένα υλικά.• Εργαστείτε σε ομάδες και αποφασίστε ποιο θέμα θα χρησιμοποιήσετε για το γλυπτό κέικ εορτασμού.• Σχεδιάστε το γλυπτό κέικ γιορτής σας σε χαρτί και αποφασίστε ποια υλικά θα χρησιμοποιήσετε.• Συγκεντρώστε υλικά και ξεκινήστε να φτιάχνετε σε ομάδες - Πηγαίνετε μεγάλα για μέγιστο αντίκτυπο.• Δημιουργήστε βίντεο δημιουργίας των γλυπτών κέικ• Σχεδιάστε πώς θα εμφανίσετε τα γλυπτά τούρτας - μπορεί να είναι μέρος ενός Παγκόσμιου Φεστιβάλ Τροφίμων ή μιας παγκόσμιας εκδήλωσης Γιορτής ή μπορεί να είναι μέρος μιας Καρναβαλικής Πομπής.• Μπορείτε να κάνετε οποιοδήποτε από τα γλυπτά κέικ σας ως βρώσιμα κέικ; Εάν είναι δυνατόν, δημιουργήστε βίντεο για την παρασκευή και την κατανάλωση των πραγματικών κέικ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Λέξεις που πληγώνουν (σελ.194-196), Compasito: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στα παιδιά

38. Λέξεις που πληγώνουν

Τα ραβδιά και οι πέτρες μπορούν να σπάσουν τα οστά μου, και τα λόγια μπορούν επίσης να με βλάψουν!

Θέματα: Διακρίσεις, ισότητα των φύλων, βία

Επίπεδο πολυπλοκότητας: Επίπεδο 2

Ηλικία: 10 - 13 ετών

Διάρκεια: 60 λεπτά

Μέγεθος ομάδας: 5-20 παιδιά

Τύπος δραστηριότητας: Κατάλογος λιστών, προτεραιότητα, συζήτηση

Επισκόπηση: Τα παιδιά δίνουν παραδείγματα επίπονης γλώσσας και αναλύουν τα κίνητρα και τα αποτελέσματά της.

Στόχοι

- Να προβληματιστούμε σχετικά με τις αιτίες και τις επιπτώσεις της επίπονης γλώσσας
- Για να κατανοήσουμε πώς οι άνθρωποι μπορούν να ανταποκριθούν διαφορετικά σε διαφορετικούς όρους
- Να κατανοήσουμε τα όρια της ελευθερίας της έκφρασης
- Να εξασκήσεις δεξιότητες για την αντίθεση της βλαβερής γλώσσας

Παρασκευή

Αντιγράψτε το άρθρο 13 CRC σε χαρτί γραφήματος ή στον πίνακα.

Υλικά

- Δημοσιεύστε χαρτί ή χαρτοταινία και κολλητική ταινία
- Χαρτί γραφήματος και μαρκαδόρος, ή μαυροπίνακας και κιμωλία
- Αντίγραφο του άρθρου 13 της CRC

Οδηγίες

1. Γράψτε και / ή διαβάστε το άρθρο 13 του CRC δυνατά. Επισημάνετε ότι αυτό το άρθρο της CRC δίνει στο παιδί το δικαίωμα στην ελευθερία της έκφρασης, αλλά περιορίζει συγκεκριμένα την έκφραση που παραβιάζει τα δικαιώματα και τη φήμη των άλλων. Συζητήστε την ελευθερία της έκφρασης ζητώντας ερωτήσεις όπως αυτές:

- a. Πρέπει πάντα να μπορούμε να πούμε ό, τι θέλουμε;
 - b. Πρέπει να τεθούν όρια σε όσα μπορούμε να πούμε για τις σκέψεις και τις πεποιθήσεις μας;
 - c. Τι είδους γλώσσα θα παραβίαζε τα δικαιώματα των άλλων;
 - d. Τι είδους γλώσσα θα παραβίαζε τη φήμη των άλλων;
2. Εξηγήστε ότι αυτή η δραστηριότητα θα διερευνήσει μερικές από αυτές τις ερωτήσεις.
 3. Δώστε σε όλους χαρτιά και ζητήστε τους να γράψουν επίπονα σχόλια που ακούνε οι άνθρωποι να λένε για άλλα παιδιά ή ονόματα που τα παιδιά καλούν το ένα το άλλο, το καθένα σε ξεχωριστό χαρτί.
 4. Κάντε μια κλίμακα στον τοίχο, όπως αυτή που ακολουθεί, από «Teasing / Playful» έως «Extremely Painful / Degrading». Ζητήστε από τα παιδιά να βάλουν τα λόγια τους όπου πιστεύουν ότι ανήκουν στην κλίμακα. Ενθαρρύνετε τους να μην μιλήσουν κατά τη διάρκεια αυτού του μέρους της δραστηριότητας.
 5. Στη συνέχεια, ζητήστε από όλους να εξετάσουν σιωπηλά τον τοίχο. Συνήθως οι ίδιες λέξεις εμφανίζονται πολλές φορές και βαθμολογούνται σχεδόν πάντα σε διαφορετικούς βαθμούς σοβαρότητας.

Ενημέρωση και αξιολόγηση

1. Όταν τα παιδιά κάθονται ξανά, ρωτήστε τους τι παρατηρούν, καθοδηγώντας την ανάλυσή τους με ερωτήσεις όπως αυτές:
 - a. Εμφανίστηκαν κάποιες λέξεις σε περισσότερες από μία στήλες;
 - b. Γιατί νομίζετε ότι κάποιος πίστευαν ότι μια λέξη δεν ήταν βλαβερή και άλλοι αν και ήταν επώδυνη ή εξευτελιστική;
 - c. Έχει σημασία πώς λέγεται μια λέξη; Ή από ποιον;
 - d. Γιατί οι άνθρωποι χρησιμοποιούν λέξεις όπως αυτές;
 - e. Βλάπτει τους άλλους χρησιμοποιώντας λέξεις μια μορφή βίας; Γιατί;
2. Ρωτήστε τα παιδιά αν μπορούν να δουν μοτίβα ή κατηγορίες μεταξύ αυτών των επίπονων λέξεων. Καθώς τα παιδιά αρχίζουν να αναγνωρίζουν και να αναφέρουν αυτές τις κατηγορίες (π.χ. σχετικά με τις φυσικές εμφανίσεις και τις ικανότητες, τα διανοητικά χαρακτηριστικά, τη σεξουαλικότητα, την οικογένεια ή το εθνικό υπόβαθρο), γράψτε τις κατηγορίες στον πίνακα. Καθοδηγήστε την ανάλυσή τους με ερωτήσεις όπως αυτές:
 - a. Είναι μερικές λέξεις μόνο για κορίτσια; Για αγόρια;

- b. Γιατί πιστεύετε ότι η επίπονη γλώσσα εμπίπτει σε αυτά τα θέματα;
 - c. Σε ποια θέματα ή κατηγορίες φαίνεται να είναι οι λέξεις που θεωρούνται πιο επώδυνες;
 - d. Ποια συμπεράσματα μπορείτε να εξαγάγετε σχετικά με την επίπονη γλώσσα από αυτές τις κατηγορίες;
3. Ζητήστε από τα παιδιά να αφαιρέσουν τα χαρτιά τους από το πρώτο γράφημα και να τα τοποθετήσουν κάτω από το θέμα ή την κατηγορία όπου ταιριάζουν καλύτερα. Ίσως θέλετε να έχετε μια κατηγορία με την ονομασία "Άλλο". Όταν τα παιδιά κάθονται ξανά, κάντε ερωτήσεις όπως αυτές:
- a. Οι λέξεις που θεωρούνται πιο επώδυνες φαίνεται να εμπίπτουν σε συγκεκριμένες κατηγορίες;
 - b. Μην απαντάτε δυνατά, αλλά σκεφτείτε: οι λέξεις που χρησιμοποιείτε εμπίπτουν σε μια συγκεκριμένη κατηγορία;
 - c. Χωρίστε την τάξη σε μικρές ομάδες και δώστε σε κάθε ομάδα πολλές από τις ολισθήσεις που περιέχουν τις λέξεις που θεωρούνται πιο επώδυνες. Ζητήστε από κάποιον σε κάθε ομάδα να διαβάσει την πρώτη λέξη ή φράση. Η ομάδα πρέπει να αποδεχτεί ότι αυτό είναι ένα βλαβερό σχόλιο και να συζητήσει 1) εάν πρέπει να επιτρέπεται στους ανθρώπους να λένε τέτοια πράγματα και 2) τι να κάνουν όταν συμβεί. Επαναλάβετε τη διαδικασία για κάθε λέξη ή φράση.
4. Ζητήστε από τα παιδιά να αναφέρουν τα συμπεράσματά τους στο Βήμα 3. Συνδέστε την οδυνηρή ομιλία με τις ευθύνες για τα ανθρώπινα δικαιώματα, θέτοντας ερωτήσεις όπως αυτές:
- a. Έχουν οι ενήλικες την ευθύνη να σταματήσουν την οδυνηρή ομιλία; Εάν ναι, γιατί;
 - b. Τα παιδιά έχουν την ευθύνη να το σταματήσουν στη ζωή τους; Εάν ναι, γιατί;
 - c. Τι μπορείτε να κάνετε στην κοινότητά σας για να σταματήσετε την οδυνηρή ομιλία;
 - d. Γιατί είναι σημαντικό να το κάνουμε αυτό;
 - e. Με ποιον τρόπο η οδυνηρή ομιλία παραβιάζει τα ανθρώπινα δικαιώματα κάποιου;

Προτάσεις για παρακολούθηση

- Περαιτέρω η συζήτηση για το τι μπορούν να κάνουν τα παιδιά για να σταματήσουν την οδυνηρή γλώσσα. Παίξτε ρόλους σε καταστάσεις με ονόματα και αφήστε τα παιδιά να πειραματιστούν μαζί με τρόπους απόκρισης.

- Η δραστηριότητα «From Bystander to Helper», σελ. 108, βοηθά τα παιδιά να σκεφτούν τι μπορούν να κάνουν μεμονωμένα για να παρέμβουν σε βλαβερές συμπεριφορές.

Ιδέες για δράση

- Χρησιμοποιήστε αυτήν τη δραστηριότητα για να συζητήσετε πώς τα παιδιά χρησιμοποιούν τη γλώσσα σε αυτήν την ομάδα. Υπάρχουν κάποιες λέξεις που η ομάδα συμφωνεί ότι δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται;
- Εάν η ομάδα σας έχει ήδη αναπτύξει κανόνες ομάδας, εξετάστε το ενδεχόμενο να προσθέσετε μια ρήτρα σχετικά με τη βλαβερή γλώσσα.

Συμβουλές για τον διαμεσολαβητή

- Αυτή η δραστηριότητα απαιτεί ευαίσθητη κρίση εκ μέρους του διαμεσολαβητή. Αν και τα παιδιά γνωρίζουν «κακές λέξεις» από νεαρή ηλικία, σπάνια τα συζητούν με ενήλικες. Τα βήματα 2-4 είναι πιθανό να προκαλέσουν αμηχανία και νευρικό γέλιο. Τα παιδιά μπορεί να χρειάζονται τη διαβεβαίωσή σας ότι σε αυτό το πλαίσιο είναι αποδεκτό να δημοσιοποιήσετε αυτές τις λέξεις στο κοινό. Δεν τα "χρησιμοποιείτε" αλλά τα συζητάτε.
- Είναι καλή ιδέα να μην λέτε τις λέξεις δυνατά, αλλά να τις διατηρείτε ανέφικτες, μόνο σε γραπτή μορφή, εκτός από το βήμα 3 της συζήτησης, όπου τα παιδιά καθορίζουν εάν μια λέξη είναι αποδεκτή ή όχι.
- Ένα κεντρικό σημείο εκμάθησης αυτής της δραστηριότητας είναι ότι οι ίδιες λέξεις μπορούν να έχουν πολύ διαφορετικά συναισθήματα, δηλαδή μια λέξη που ένα παιδί μπορεί να θεωρήσει παιχνιδιάρικο άλλο θα αισθάνεται πολύ βλαβερό. Μην αφήσετε τη συζήτηση να υπονομεύσει τα συναισθήματα ενός ευαίσθητου παιδιού επειδή άλλοι πιστεύουν ότι μια λέξη είναι αβλαβής. Μπορεί να θέλετε να αφιερώσετε περισσότερο χρόνο για να εξερευνήσετε τους παράγοντες που θα μπορούσαν να ευαισθητοποιήσουν κάποιον σε συγκεκριμένες λέξεις.
- Αυτή η δραστηριότητα δεν συνιστάται για ομάδες ευρείας ηλικίας. Λάβετε υπόψη ότι ορισμένα παιδιά δεν θα γνωρίζουν την έννοια ορισμένων λέξεων, ειδικά εκείνων που σχετίζονται με τη σεξουαλικότητα. Τα μικρά παιδιά μπορεί να μην καταλαβαίνουν ότι ορισμένες λέξεις σχετίζονται με τη σεξουαλική συμπεριφορά. Προσαρμόστε προσεκτικά αυτήν την άσκηση για τη συγκεκριμένη ομάδα σας.
- Η ενημέρωση είναι απαραίτητη για αυτήν τη δραστηριότητα. Δώστε στα παιδιά αρκετό χρόνο για να κάνουν τις δικές τους κατηγορίες και να βγάλουν τα δικά τους

συμπεράσματα, διαφορετικά η σύνδεση με τα ανθρώπινα δικαιώματα στην καλύτερη περίπτωση θα είναι αδύναμη.

Προσαρμογή για μικρότερα παιδιά

- Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να τροποποιηθεί αποτελεσματικά για μικρότερα παιδιά (π.χ. 8 - 10 ετών ή ακόμα και νεότερα) παραλείποντας την Οδηγία 1 και χρησιμοποιώντας μόνο την Ερώτηση Ενημέρωσης 1. Ολοκληρώστε συζητώντας με την ομάδα πώς να αποφύγετε τη χρήση λέξεων που βλάπτουν τους ανθρώπους.

Προσαρμογές

Για μεγαλύτερα παιδιά: Μπορεί να θέλετε να εκτελέσετε τη δραστηριότητα σε ξεχωριστές ημέρες. Ίσως να κάνετε τη δραστηριότητα και την Ενημέρωση Βήματα 1 και 2 την πρώτη ημέρα, και την Ενημέρωση Βήματα 3 και 4 σε μια επόμενη ημέρα για να δώσετε στα παιδιά χρόνο να αφομοιώσουν όσα έχουν μάθει και να αρχίσουν να κάνουν πιο ενημερωμένες παρατηρήσεις του κόσμου γύρω τους .

Για τα μικρότερα παιδιά: Το βήμα 1 της ενημέρωσης μπορεί να είναι αρκετό. Συνέχεια με τρόπους που παίζουν ρόλους για να ανταποκριθείτε σε βλαβερή γλώσσα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4

Πού στέκεστε ;, (Π. 184-186), Compasito: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στα παιδιά

35. Πού στέκεστε; Ψηφίστε με τα πόδια σας!

Θέματα: Γενικά ανθρώπινα δικαιώματα, Συμμετοχή

Επίπεδο πολυπλοκότητας: Επίπεδο 1

Ηλικία: 8-13 ετών

Διάρκεια 30-40 λεπτά

Μέγεθος ομάδας 6-12 παιδιών

Τύπος δραστηριότητας: Συζήτηση με κάποια κίνηση

Επισκόπηση: Τα παιδιά παίρνουν μια φυσική θέση στο δωμάτιο και στη συνέχεια εξηγούν και υποστηρίζουν τις απόψεις τους Στόχοι:

- να εμβαθύνει την κατανόηση της συμμετοχής
- ανάπτυξη δεξιοτήτων ακρόασης
- ανάπτυξη δεξιοτήτων συζήτησης και επιχειρηματολογίας

Παρασκευή:

• Χωρίστε το δωμάτιο σε δύο μέρη και βάλτε υπογράφει ΣΥΜΦΩΝΕΙ και ΔΙΑΓΡΑΦΕΙΤΕ στα δύο άκρα.

• Γράψτε δηλώσεις συζήτησης σε ένα χαρτοπίνακα, το καθένα σε ξεχωριστή σελίδα και τοποθετήστε τα η γραμμή στη μέση του δωματίου.

Υλικά • Flipchart και στυλό • Χορδή ή κιμωλία • Χαρτί και μαρκαδόροι

Οδηγίες

Ανακοινώστε στα παιδιά ότι σας ενδιαφέρει η γνώμη τους για ορισμένες σημαντικές ερωτήσεις. 1.

Εξηγήστε ότι θα διαβάσετε μια δήλωση και θα πρέπει να αποφασίσουν μεμονωμένα αν συμφωνούν ή διαφωνούν με αυτήν και στη συνέχεια στέκονται στο τμήμα του δωματίου όπου βλέπουν τη σχετική αφίσα. Ο στόχος θα είναι να πείσει τα άλλα παιδιά να αλλάξουν τη γνώμη και τη θέση τους. Κανείς δεν μπορεί να μιλήσει μέχρι να πάρουν όλοι θέση.

α. Όσο πιο έντονα συμφωνείτε ή διαφωνείτε με τη δήλωση, τόσο πιο μακριά από το κέντρο θα σταθείτε.

β. Κανείς δεν μπορεί να μείνει στη μεσαία γραμμή, αλλά αν δεν μπορείτε να αποφασίσετε ή να αισθανθείτε μερδεμένοι σχετικά με μια ερώτηση, μπορείτε να παραμείνετε προς τη μέση από τη μία πλευρά ή την άλλη.

ντο. Δείξτε στα παιδιά την πρώτη δήλωση και διαβάστε την δυνατά. Στη συνέχεια, ζητήστε τους να αποφασίσουν τι σκέφτονται και να πάρουν μια θέση. Περιμένετε μέχρι να πάρουν όλοι θέση. Στη συνέχεια, ρωτήστε άτομα και από τις δύο θέσεις γιατί στάθηκαν στις διαφορετικές πλευρές.

Αφήστε τους να συζητήσουν τις απόψεις τους. Ενθαρρύνετε πολλά διαφορετικά παιδιά να εκφράσουν γνώμη. Αφού αφήσετε έναν εύλογο χρόνο για συζήτηση, καλέστε κάθε παιδί που επιθυμεί να αλλάξει θέση. Εάν το κάνουν, ρωτήστε τους τι επιχείρημα τους έκανε να αλλάξουν γνώμη. Συνεχίστε αυτήν τη διαδικασία για όλες τις δηλώσεις.

Ενημέρωση και αξιολόγηση

- Ενημερώστε τη δραστηριότητα κάνοντας ερωτήσεις όπως αυτές:
- Πώς σας άρεσε αυτή η άσκηση;
- Ήταν δύσκολο να πάρει θέση σε ορισμένες περιπτώσεις; Ποια από όλα;
- Αλλάξατε ποτέ τη θέση σας; Τι σε έκανε να το κάνεις;
- Υπήρχαν κάποιες δηλώσεις που ήταν πιο περίπλοκες από άλλες; ρε.
- Υπάρχουν κάποιες δηλώσεις για τις οποίες δεν είστε σίγουροι;
- Θα θέλατε να συζητήσετε ορισμένα ζητήματα περαιτέρω;
- Μάθατε κάτι νέο από αυτήν τη δραστηριότητα; Εάν ναι, τι;

Συσχετίστε τη δραστηριότητα με το δικαίωμα συμμετοχής κάνοντας ερωτήσεις όπως αυτές:

Είδατε κάποια σχέση μεταξύ αυτών των ερωτήσεων;

Είστε σε θέση να συμμετάσχετε στη λήψη αποφάσεων στην οικογένειά σας; Η τάξη ή το σχολείο σας; Η κοινότητά σας; Οποιαδήποτε άλλη κατάσταση στη ζωή σας;

Επισημάνετε ότι η συμμετοχή είναι ένα σημαντικό δικαίωμα κάθε παιδιού και διαβάστε το άρθρο 12 της CRC. Μπορείτε να φανταστείτε μερικούς νέους τομείς στους οποίους θα μπορούσατε να συμμετάσχετε; Γιατί πιστεύετε ότι το δικαίωμα συμμετοχής είναι σημαντικό για τα παιδιά;

Προτάσεις για παρακολούθηση

Στο τέλος της συζήτησης, χωρίστε τα παιδιά σε ομάδες τριών ή τεσσάρων και δώστε σε κάθε ομάδα αντίγραφα των δηλώσεων που χρησιμοποιήθηκαν στη δραστηριότητα. Ζητήστε από κάθε ομάδα να αναδιατυπώσει τις δηλώσεις με τρόπο που όλοι μπορούν να συμφωνήσουν. Συγκρίνετε τις αναδιατυπώσεις τους. Οι δραστηριότητες • «Ένα Σύνταγμα για την Ομάδα μας», σελ. 56, ή «Κάθε Ψήφος μετράει», σελ. 103, τονίζουν την ενεργό συμμετοχή σε δημοκρατικές διαδικασίες.

Ιδέες για δράση

- Ενθαρρύνετε τα παιδιά να βρουν τρόπους συμμετοχής, π.χ. μιλώντας για τις ανησυχίες τους στο σχολείο ή τις ομάδες, γράφοντας επιστολές σε τοπικά πολιτικά πρόσωπα για τοπικά θέματα που τους αφορούν.
- Ζητήστε από τα παιδιά να γράψουν άρθρα που εκφράζουν τη γνώμη τους για καταστάσεις στη ζωή τους (π.χ. οικογένεια, οργάνωση, τάξη, σχολείο, περιοχή). Δημοσιεύστε αυτές ως συμβουλές για ομαδικές εφημερίδες ή πίνακες ανακοινώσεων για τον διαμεσολαβητή
- Βεβαιωθείτε ότι όλα τα παιδιά, ακόμη και τα λιγότερο ειλικρινά, έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν τη γνώμη τους.
- Μπορείτε να καλέσετε τα πιο ήσυχα παιδιά να εκφράσουν τις απόψεις τους. Ο χρόνος συζήτησης για κάθε δήλωση πρέπει να είναι περιορισμένος, ώστε η δραστηριότητα να μην γίνει πολύ μεγάλη.
- Για να κρατήσετε τα παιδιά σε εγρήγορση, ενθαρρύνετε το τέντωμα ή κάντε μια γρήγορη ενεργοποίηση μεταξύ των ερωτήσεων.

Προσαρμογή για μεγαλύτερα παιδιά

Κάντε περισσότερες διαβαθμίσεις απόψεων (π.χ. Συμφωνώ απόλυτα, Κάπως συμφωνώ, Κάπως διαφωνώ, Διαφωνώ απόλυτα).

Παραλλαγές

Αναπτύξτε δηλώσεις σχετικές με την τοπική σας κατάσταση και εξοικειωμένες με τα παιδιά. Αναπτύξτε δηλώσεις που σχετίζονται με οποιοδήποτε άλλο θέμα για τα δικαιώματα των παιδιών (π.χ. δικαίωμα συνάθροισης, ισότητα, ενημέρωση, περιβάλλον, οικογένεια και εναλλακτική φροντίδα).

- Όλα τα παιδιά, ακόμη και τα μικρότερα, έχουν το δικαίωμα να εκφράσουν τη γνώμη τους για θέματα που τους επηρεάζουν.

- Τα παιδιά δεν έχουν κανένα δικαίωμα να συμμετέχουν στη λήψη αποφάσεων στην οικογένεια. Οι γονείς γνωρίζουν καλύτερα τι είναι καλύτερο για τα παιδιά.
- Μπορεί να είναι επικίνδυνο για τα παιδιά να εκφράσουν τις απόψεις τους για σχολικά θέματα.
- Μόνο ομιλημένοι ή μεγαλύτερα παιδιά μπορούν να συμμετέχουν στη λήψη αποφάσεων.
- Κάθε παιδί μπορεί να συμμετέχει στο σχολικό κοινοβούλιο / μαθητικό συμβούλιο με ίσα δικαιώματα.
- Τα παιδιά που έχουν πρόβλημα με το νόμο χάνουν το δικαίωμά τους να συμμετέχουν σε οποιαδήποτε διαδικασία λήψης αποφάσεων.
- Δεν έχουν όλα τα παιδιά το ίδιο δικαίωμα συμμετοχής. Τα φτωχά παιδιά δεν μπορούν να συμμετάσχουν όσο και τα άλλα.
- Η συμμετοχή στο σχολείο σημαίνει να μιλάς πολύ στην τάξη.
- Εάν οι γονείς κάποιου είναι χωρισμένοι ή διαζευγμένοι, τα παιδιά έχουν το δικαίωμα να εκφράσουν τις απόψεις τους στη νομική διαδικασία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5

Κοινή χρήση των ιστοριών μας, Ενότητα 1: Ταξίδια, Θέμα 1C, σελ. 24, ArtsTogether:
Ενσωμάτωση παιδιών μεταναστών στα σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης

ΘΕΜΑ 1C ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ: Μοιραστείτε τις ιστορίες μας
Όλα τα επίπεδα: Πόροι
Ιστοσελίδες: Σειρά καθημερινών αντικειμένων για χρήση ως στηρίγματα και κοστούμια όπως απαιτείται.
Όλα τα επίπεδα: Μαθησιακές δραστηριότητες
<p>Είμαστε όλοι φτιαγμένοι από τις ιστορίες μας - από ιστορίες, μύθους και θρύλους, οικογενειακές και σύγχρονες εκδηλώσεις. Όλοι έχουμε μια μοναδική φωνή που μπορεί να πει αυτές τις ιστορίες με νέο τρόπο.</p> <ul style="list-style-type: none">•• Συλλέξτε ή ερευνήστε μια ιστορία από τον οικιακό πολιτισμό ή την κοινότητά σας - μια παραδοσιακή ιστορία, μια ιστορική αφήγηση για κάτι που συνέβη στον πολιτισμό ή την κοινότητά σας ή μια ιστορία μιας οικογενειακής εμπειρίας• Πωλήστε ξανά την ιστορία χρησιμοποιώντας μια σειρά από δραματικές τεχνικές και προσθέστε μουσική, άλλους ήχους, τραγούδι, κίνηση και χορό, φορεσιά ή στηρίγματα• Πρόβα και εκτέλεση ιστορίας• Προβάλετε σε ένα ευρύ κοινό• Αξιολογήστε την απόδοση κριτικά• Χτίστε την κατανόηση της γλώσσας, τις γνώσεις και τις δεξιότητες μέσω ερωτήσεων και απαντήσεων, και συζήτησης, με την πολυπλοκότητα της γλώσσας και των εννοιών προσαρμοσμένων στο επίπεδο των συμμετεχόντων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6

Μέσα από την πόρτα, Ενότητα 1: Ταξίδια, Θέμα 1C, σελ. 23, ArtsTogether: Ενσωμάτωση παιδιών μεταναστών στα σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης

ΘΕΜΑ 1C ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ: ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ
Υλικά / Πόροι
Ιστοσελίδες: Μια γκάμα πορτών όπως οι παρακάτω σύνδεσμοι: Αναγνώριση Creative Commons Κόκκινη πόρτα (CC0 1.0): https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=209062&picture=red-door Πόρτα του Δουβλίνου (CC0): https://pixabay.com/en/doors-colorful-dublin-bricks-wall-3800565/ Γαλλική πόρτα (CC BY-SA3.0): https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Doorways_Neuville_les_This_France.JPG Gloria Door (CC0 1.0): https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Building_Gloria_Door_in_S%C3%A3o_Paulo_center.jpg
Επίπεδα 1, 2 & 3: Μαθησιακές δραστηριότητες
<p>Μερικές φορές ο λόγος που οι άνθρωποι εγκαταλείπουν τα σπίτια τους για εχθρικούς λόγους. Πρέπει επίσης να κάνουν επιλογές όταν φτάνουν σε νέα μέρη. Τι κάνει ένα μέρος ασφαλές; Τι κάνει ένα μέρος μη ασφαλές;</p> <p>Επίπεδα 1 & 2</p> <ul style="list-style-type: none">• Φτάστε σε μια επιλογή από πόρτες που οδηγούν στο μέλλον - επέλεξε και δικαιολόγησε την επιλογή.• Φανταστείτε ένα χαρούμενο μέρος και εκτελέστε την ιστορία <p>Επίπεδα 2 & 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Δημιουργήστε μια ανεπιθύμητη σκηνή από την άλλη πλευρά της πόρτας• Χρησιμοποιήστε τεχνικές θεάτρου φόρουμ για να το αλλάξετε σε μια πιο φιλόξενη σκηνή• Αναπτύξτε γλώσσα καλωσορίσματος και ανεπιθύμητων• Χτίστε την κατανόηση της γλώσσας, τις γνώσεις και τις δεξιότητες μέσω ερωτήσεων και απαντήσεων, και συζήτησης, με την πολυπλοκότητα της γλώσσας και των εννοιών προσαρμοσμένων στο επίπεδο των συμμετεχόντων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7

Συναισθήματα και μάσκες, Ενότητα 3: Performing People, Theme 3C, p.17, ArtsTogether:
Ενσωμάτωση μεταναστών παιδιών στα σχολεία μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης

ΘΕΜΑ 3C ΕΠΙΠΕΔΟ 1 & 2: Συναισθήματα & μάσκες
Επίπεδα 1 και 2 Υλικά / Πόροι
<ul style="list-style-type: none">• Χαρτί και χρωματιστά στυλό, λευκή κάρτα, ελαστικό και κορδόνι.• Ύφασμα, μαλλί και παλιά κομμάτια κορδέλας.• Δείτε τις Θέσεις 3B Μάσκες για περισσότερες τεχνικές δημιουργίας μάσκας.• Κοστούμια, στηρίγματα και είδη ένδυσης όπως κασκόλ ή καπέλο, μικρό κουτί, παλιά γυαλιά, κλειδί κ.λπ.
Ιστότοποι: βίντεο YouTube <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4• https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs• Emoji: (CC PD) https://pixabay.com/illustrations/emoji-emoticon-smilies-icon-faces2074153/
Επίπεδο 1 και 2 Μαθησιακές Δραστηριότητες: Emoji & Emotion
Όλοι αγαπάμε τους Emoji! Πώς τα καταλαβαίνουμε; <ul style="list-style-type: none">• Εξερευνήστε μια σειρά συναισθημάτων χρησιμοποιώντας emoji - πόσο ακριβείς είναι;• Δείτε Πορτραίτα Θέματος 3A για τη δημιουργία προσώπων emoji - μπορείτε να αναπτύξετε μερικά νέα emoji;• Βρείτε μια λέξη για να περιγράψετε τα συναισθήματα που απεικονίζονται στο PowerPoint.
Επίπεδο 1 και 2 Μαθησιακές δραστηριότητες: Μάσκες συναισθημάτων
<ul style="list-style-type: none">• Στην ομάδα σας δημιουργήστε μια σειρά από μάσκες για να καλύψετε διαφορετικά συναισθήματα - μπορείτε είτε να χρησιμοποιήσετε μάσκες που έχετε είτε να δοκιμάσετε μερικές από τις τεχνικές δημιουργίας μάσκας στο Theme 3B Masks, επίσης να δείτε τα εκφραστικά πρόσωπα στα Πορτρέτα Theme 3A:<ul style="list-style-type: none">• Συναισθήματα: Χαρούμενος, λυπημένος, θυμωμένος, βαριεστημένος, μπερδεμένος, έκπληκτος• Τι άλλα συναισθήματα μπορείτε να προτείνετε;• Θέστε με το συναίσθημα της μάσκας σας χωρίς να το φοράτε.• Συγκεντρωθείτε στην έκφραση του σώματος και του προσώπου.

- Μπορεί το κοινό να μαντέψει τι είναι το συναίσθημα; Ζητήστε τους να σας βοηθήσουν να το κάνετε πιο ξεκάθαρο.
- Θυμηθείτε τους κανόνες εκτέλεσης με μάσκες.
- Κοιτάξτε το συναίσθημα στη μάσκα που έχετε δημιουργήσει. Τώρα δοκιμάστε και κάντε το σώμα σας να αντικατοπτρίζει αυτό το συναίσθημα. Εάν η μάσκα σας είναι λυπημένη, κάντε ολόκληρο το σώμα σας λυπημένο.
- Συνεργαστείτε με έναν φίλο και ζητήστε τους να σας βοηθήσουν να κάνετε τη γλώσσα του σώματός σας υπερβολική και ξεκάθαρη.
- Επιλέξτε μια απλή εργασία και κάντε το σύμφωνα με τη διάθεση της μάσκας - φτιάξτε ένα ποτό, φτιάξτε το κορδόνι σας, βουρτσίστε τα μαλλιά σας, σχεδιάζοντας μια φωτογραφία. Δοκιμάστε σε ζευγάρια με και τους δυο σας καλυμμένους και στη συνέχεια ένα με το μασκαρισμένο και το άλλο άτομο ξεμπλοκαρισμένο.
- Σε ζευγάρια, αναπτύξτε τις δραστηριότητές σας για να κάνετε ένα σύντομο παιχνίδι χρησιμοποιώντας τις μάσκες που έχετε κάνει.
- Προσθέστε μουσική για να τους αναπτύξετε συναισθηματική ποιότητα των παραστάσεων σας

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Arts Academy in The Woods, How Arts Education foster Critical Thinking and Why it Matters <https://artsacad.net/how-art-education-fosters-critical-thinking-and-why-it-matters/>
- Artwithmsknight; Self- Assessment in Visual Arts Education
<https://artwithmsknight.wordpress.com/self-assessment-in-visual-art-education/>
- A NEW DIRECTION, 51 benefits of arts education for children and young people, Neve Spicer <https://www.anewdirection.org.uk/blog/51-benefits-of-arts-education-for-children-and-young-people>
- Barbour, R. (2018). *Doing focus groups* (Vol. 4). Sage.
- Bennett, M. J. (1998). Intercultural communication: A current perspective. In Milton J. Bennett (Ed.), *Basic concepts of intercultural communication: Selected readings*. Yarmouth, ME: Intercultural Press.
- Bianchi, J., Hay, P., Riley, M., Male Hill, G., Bath Spa University, (2019). *Artstogether; Integrating Migrant Children at Schools Through Artistic Expression*.
<https://www.artstogether.eu/work-packages-no-2>
- BIG THINK; Theory of Mind: Why Art Evokes Empathy, Eric Kandel
<https://bigthink.com/in-their-own-words/theory-of-mind-why-art-evokes-empathy>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101.
- Brown Center Chalkboard: New Evidence of the benefits of arts education, Brian Kisida and Daniel H. Bowen <https://www.brookings.edu/blog/brown-center-chalkboard/2019/02/12/new-evidence-of-the-benefits-of-arts-education/>
- Edutopia; Creativity and Academics: The Power of an Arts Education, Neil Swapp
<https://www.edutopia.org/blog/creativity-academics-power-of-arts-education-neil-swapp>

Flowers, N. (2009). *Compassio; Manual on human rights education for children* (2nd ed.). Budapest, Council of Europe, Directorate of Youth and Sport

Fundamentals of Critical Thinking, <http://www.criticalthinking.org/pages/fundamentals-of-critical-thinking/607> , accessed February 10th 2020.

Kaščák, O., & Pupala, B. (2011). Governmentality-neoliberalism-education: The risk perspective. *Journal of Pedagogy*, 2(2), 145-158.

Kitzinger, J. (1995). Qualitative research: introducing focus groups. *British Medical Journal* 311(1), 299–302.

KQED Education: Using Art to Promote Deeper Thinking and Understanding, Kimberley Campisano <https://ww2.kqed.org/education/2016/07/06/using-art-to-promote-deeper-thinking-and-understanding/>

JSTOR DAILY: Can Art Help People Develop Empathy?, Ellen C. Caldwell <https://daily.jstor.org/can-art-help-people-develop-empathy/>

Morgan, D.L. (1988) *Focus Groups as Qualitative Research* (Newbury Park, CA: Sage).

Modes- Mediating Soft Skills at Higher Education Institutions, https://docs.wixstatic.com/ugd/67267c_df6eeb2f47664754a4085f3bdf4bc7bb.pdf , downloaded February 10th 2020.

Richmont Hills Arts School: 7 Skills Learned Through Arts Education <https://richmondhillartschool.com/7-skills-learned-through-art-education/>

Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st century skills: Learning for life in our times*. John Wiley & Sons.

UNESCO, Intercultural Education of Children Through Arts <https://en.unesco.org/interculturaldialogue/blog/476>

WABISABI LEARNING: HOW PERFORMING ARTS DEVELOPS 6 SKILLS THAT WILL ENHANCE OUR LIVES <https://www.wabisabilearning.com/blog/6-skills-performing-arts-develops>

WHITBY, 6 Life Skills Kids Can Learn at Art Class, Amy Bilden Budzelek

<https://www.whitbyschool.org/passionforlearning/8-life-skills-kids-can-learn-at-art-class>