

SLYMS

Estudios de caso sobre el Modelo SLYMS



Erasmus+



ΙΔΡΥΜΑ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ
ΜΑΘΗΣΗΣ



UNIVERSITAT
POMPEU FABRA

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Información del proyecto



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Siglas del programa	SLYMS
Título del programa	Aprendizaje sociocultural de los jóvenes en sociedades con movilidad
Número de acuerdo del programa	2018-1-EL02-KA205-004039
Sitio web del programa	http://slyms.uth.gr/
Autores	Arciniega Cáceres Mittzy Jennifer (UPF) Kozaris Ioannis (UTh) Koliarmou Eleni (UTh) Moumtzidou Argyro (ARSIS) Pantazidis Stelios (UTh) Pehtelidis Giannis (UTh) Santos Helder Luiz (CAI)
Fecha de preparación	01/06 / 2020-31 / 12/2020

Descargo de responsabilidad:

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

CONTENIDO

En lugar de un prólogo	1
Introducción.....	3
Descripción de la arquitectura del programa de vacaciones multilingües.....	6
Sobre la reflexión crítica y la inclusión en el Modelo de Investigación Evolutiva para la Acción de las Fiestas Multilingües del Municipio de Salónica - SLYMS ERASMUS + JUVENTUD	11
Metodología del programa anual de acciones	13
El caso de los cafés multilingües de Kozani y Thessaloniki.....	15
El caso de la formación de voluntarios	19
Talleres vivenciales de idiomas:	22
El caso del arte de acción.....	22
El caso de la Organización Social de Apoyo a la Juventud ARSIS	24
El caso de un profesor con actividades de despertar el idioma en lengua búlgara, voluntario del Grupo de Profesores para las vacaciones multilingües.....	27
El caso del trabajador juvenil y su educación en la diversidad de comunidades de lenguas extranjeras y jóvenes en movimiento.....	28
El caso de los interlocutores sociales del tipo internet radio formación-acción StarClassic.gr y la radio voluntaria FM 100.6.....	30
El caso de un estudiante voluntario	32
El caso de un docente investigador en temas de Multilingüismo e Interculturalismo.....	34
El caso de un miembro de la comunidad académica	36
El caso de la comunidad georgiana: el arte y la cultura de un grupo nacional integrado.	38
El caso de los proyectos interculturales.....	39
Festival de la Juventud y Actividades Sociales en España	40
El caso del Festival de la Juventud de AltraVeu (Festival Jove AltraVeu).....	41
El caso de Teleduca	44
El caso de RBLS FETIVAL THEATRE JOVE	46
El caso de Reteena Audiovisual.....	48
En lugar de epílogo	50
Bibliografía.....	51



EN LUGAR DE UN PRÓLOGO

El objetivo de este estudio es identificar, describir y estudiar buenas prácticas, estrategias de aprendizaje inteligente, casos de participación en el Festival Multilingüe del Municipio de Tesalónica., así como Festivales relacionados, que pueden ser ejemplos abiertos de investigación-acción para profesores, formadores y formadores, creadores de políticas socioeducativas y políticas de Juventud.

En el contexto de nuestra investigación, entró en contacto con miembros de la comunidad de Celebraciones Multilingües del Municipio de Thessaloniki, con jóvenes que participan como voluntarios en el proyecto, con profesores que preparan programas de participación en las Celebraciones Multilingües, con miembros de la comunidad académica, así como con miembros de las comunidades nacionales de la ciudad, con representantes de Organismos y finalmente con representantes de instituciones. Al mismo tiempo, incorporamos la investigación en acciones similares en la ciudad de Barcelona, con el fin de identificar acciones y emprendimientos sociales similares.

La investigación viene a confirmar, a describir sólo de manera representativa, muestras de acciones, confirmando nuestro trabajo previo, sobre el estudio de los eventos sociales públicos, las políticas de resiliencia de la comunidad y el municipio, las políticas inclusivas, que indirectamente se desarrollan en claramente, a través de alternativas y desde los emprendimientos de base.

El esfuerzo está a disposición de Organizaciones Sociales, Organismos, Instituciones Educativas y ciudadanos, responsables de la política de Juventud, a través de la plataforma electrónica de nuestro Programa.

Respecto a los Festivales Plurilingües, que son el eje de su estudio SLYMS Erasmus + Juventud, el interesado podrá navegar por los programas de las acciones anuales estudiando su estructura, los contenidos de los proyectos, los títulos y los principales temas de las discusiones abiertas con la ciudadanía y los jóvenes así como las mesas redondas, explorando su metodología, localizando direcciones de entidades e identidades, estudiando la secuencia interna y enfoque holístico del modelo Vacaciones Multilingües-SLYMS.

Además, podrá seguir de forma exhaustiva la marcha de los Festivales Multilingües a través de los anuncios y citas del Equipo de Investigación en Educación



Multilingüe DIEFAFI¹ tanto a través de su sitio web como a través del sitio web del Ayuntamiento de Tesalónica².

Para finalizar, queremos destacar la coherencia entre el diseño del Programa de Vacaciones Multilingües y el Modelo Evolutivo de Investigación Acción Reflexión, que está siendo estudiado por el Programa. SLYMS y que orienta e inspira a los integrantes de los Festivales a construir las acciones correspondientes y siempre en colaboración con el resto de participantes³.

Autor: Dr. Argyro Moutzidou

1 <https://langtrips.wordpress.com/>

2 <https://thessaloniki.gr/8%CE%B7-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%81%CF%84%CE%AE-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%B3%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/>

3El Modelo de Festival Multilingüe pertenece exclusivamente a la disertación del creador de los Festivales Multilingües y se denomina Modelo Evolutivo de Investigación-Reflexión-Acción en la formación del profesorado. El modelo trata de la formación de una cultura y educación colectiva basada en el Despertar de las Lenguas y Culturas de la comunidad, del mundo. Moutzidou, A. 2016. *El lenguaje de las lenguas en la formación de los conjuntos griegos: Vers un modelo dinámico de acción-formación*.

Edicionesuniversitarioeuropéennes·



INTRODUCCIÓN

El Festival del Multilingüismo (o de otra manera Rutas Lingüísticas: Salónica, ciudad multilingüe) es una continuación y un desarrollo progresivo de los eventos sociales del Municipio de Salónica y está inscrito en el proyecto general "Rutas Lingüísticas. Salónica, una ciudad multilingüe"⁴. Es un modelo de intervención social suave con un enfoque en el pluralismo, la inclusión de comunidades de lenguas extranjeras en la capital cultural de la ciudad y el uso del multiculturalismo a favor de la resiliencia de la ciudad de Salónica.

Como Programa, se trata de una formación y al mismo tiempo una participación paulatina de profesores, estudiantes, padres, instituciones, organizaciones sociales y comunidades no hablantes, asociaciones culturales y sociales, así como las instituciones de la ciudad con el objetivo de desarrollo, por un lado, comunidades de aprendizaje con características de pedagogía social, por otro, en el descubrimiento del Otro, en la cooperación, la secuencia, la relación con el alófono y el ser humano heterocultural.

Además, el programa tiene como objetivo una política educativa y social transformadora, ya que utiliza a través de sus actividades modelos de educación no formal e informal, como cafés multilingües, talleres multilingües abiertos y mesas redondas abiertas.

La característica del Programa es el proceso coeducativo de formación que se sigue, que se basa pedagógica y didácticamente en un modelo específico formación-acción denominado Modelo Evolutivo Investigación-Acción, y que viene a utilizar la innovación "Despertar en Idiomas y Culturas ". Innovación con vigencia internacional.

En particular, esta innovación, que constituye la base y el marco de la formación del profesorado, parece ser capaz de sensibilizar de forma conjunta a la ciudad, las instituciones, los padres y la ciudadanía en general en una intervención social centrada en una pedagogía más solidaria y colaborativa.

4 Para obtener más información, puede visitar el blog: <http://langtrips.wordpress.com/>



Y esto, como concepto básico del Programa y su propósito primordial, es el cambio en la percepción del ciudadano y su animación por proyectos más cooperativos, solidarios y sociales, por caminos más alternativos en el campo del desarrollo de una interconexión.⁵

Asimismo, una prioridad del Programa es la discusión abierta sobre programas educativos dentro y fuera del aula académica con características de currículos más abiertos, simétricos, elásticos y holísticos, con el fin de implementar de manera más efectiva, políticas de inclusión de grupos en grupos de refugiados y migrantes. , pero también movilidad y vulnerabilidad. El proyecto se enmarca en el programa científico SLYMS Erasmus + Juventud, que explora, promueve y promueve caminos de aprendizaje y la introducción de un portafolio electrónico en las acciones y prácticas de esta institución.

En resumen, la presentación de la idea central del Programa es la siguiente: contribuir al Festival a través de procesos específicos de su preparación para construir un lugar común donde destacarán su trabajo y colaborarán entre ellos:

- grupos y comunidades de lenguas extranjeras
- consulados y embajadas de todos los países
- Docentes y escuelas de la región comprometidos en proyectos alternativos de educación social y solidaridad como la educación intercultural y el multilingüismo
- Institutos, asociaciones educativas y culturales y asociaciones de padres
- ONG
- Cuerpos de la ciudad

Con los Festivales Multilingües, nuestro objetivo es promover el multiculturalismo y el multilingüismo de la comunidad local, así como de las

⁵Por ejemplo, informamos de un esfuerzo educativo similar realizado en España con el fin de contactar a los distintos actores educativos, institucionales y sociales para trabajar en programas conjuntos. Sin embargo, sobre todo, constituye la contribución del Municipio tanto en términos de semiótica espacial como en términos de análisis de las relaciones sociales urbanas. (<https://ries.revue.org/447> Un colegio más en España, consultado el 29/7/2016



sociedades más amplias, con las que la localidad entra en contacto directo o indirecto, para resaltar el rico potencial producido por el encuentro de culturas y para generar espacios de conocimiento y cooperación, haciendo de las ciudades un laboratorio polifacético para la producción de arte, discurso y acciones conjuntas, de hecho en colaboración con Instituciones, Organizaciones e Institutos del exterior.

Sin embargo, sobre todo, el Festival de Multilingüismo promueve, anima y resalta las lenguas de los lugares dentro y fuera de los muros de Tesalónica, el multilingüismo activo de la ciudad-mercado-escuela, documentando el importante papel de las lenguas en la producción de cultura y contribución a la imagen cosmopolita de los grupos. como colectividades multilingües únicas y como agrupaciones de seres interculturales. Seres interculturales, en el sentido de la capacidad que todo ciudadano está llamado a desarrollar a través de una educación intercultural específica, para poder crear puentes de acceso a la diversidad del prójimo, así como para analizar y procesar la realidad de su vecino, a través de una mirada reflexiva y con el punto de partida la cooperación, la relación y el surgimiento de nuestro yo colectivo como sociedad.

El programa de eventos se diseñó inicialmente teniendo en cuenta la participación de las escuelas en actividades extraescolares, así como la cooperación con las estructuras sociales de la ciudad, la región pero también de otras ciudades y otros países. Debido a la distancia social (2020-21), se decidió realizar los eventos con el fin de resaltar digitalmente las colaboraciones dentro y fuera de las fronteras, proyectos de instituciones y ciudadanos, al tiempo que se orientó al Municipio en una comunicación anual con los integrantes de los Festivales. organizando actualizaciones digitales-capacitaciones, reuniones y Café Multilingüe para continuar enmarcando, entre otras cosas, los objetivos de investigación del Programa SLYMS.



DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL PROGRAMA DE VACACIONES MULTILINGÜES

El proyecto contó con el apoyo de la Municipalidad de Tesalónica y, en particular, de la Dirección de Programas y Aprendizaje Permanente.

Órganos Colaboradores y Grupos de Apoyo-interlocutores sociales del programa:

1. La Televisión y Radio Municipal del Municipio de Tesalónica
2. La radio por Internet StarClassic.gr
3. El Grupo Informal para el Multilingüismo en la Educación y el camino "DIEPAFI"
4. Los socios del programa SLYMS⁶

La planificación en general, la organización y la ejecución del programa de los Festivales Multilingües incluyen:

- Talleres Interculturales de Multilingüismo,
- Puntos de vista,
- Proyecciones artísticas digitales,
- Exposiciones de arte digital
- Encuentros digitales del tipo Café / Chocolate Multilingüe para el conocimiento de los idiomas y culturas del mundo
- Formación de profesores y formadores en biografía lingüística y su utilización en la pedagogía inclusiva.
- Formación de voluntarios en mediación cultural, animación y networking de ciudadanos con motivo del Festival del Multilingüismo
- Discusiones abiertas con énfasis en la educación inclusiva y el fenómeno de la deserción escolar.

⁶ www.slyms.uth.gr



- Aprendizaje de idiomas para niños, adolescentes y adultos y alfabetización multilingüe crítica
- Investigación intergeneracional de los estudiantes sobre los caminos lingüísticos y culturales de la comunidad local con mapeo lingüístico y cultural de los vecindarios (señales multilingües)
- Presentaciones de buenas prácticas de Organizaciones Sociales
- Formación de voluntarios y docentes en el modelo intercultural SLYMS (Aprendizaje Sociocultural para Jóvenes en Sociedades Móviles)
- Encuentro científico sobre el multilingüismo en la educación y el multilingüismo en el espacio social y su uso como vía de aprendizaje (
- Conexión con ciudades como Belgrado, Tirana, Atenas, Larissa, Kozani, Nantes, Lisboa, Barcelona ...
- En línea Emisiones de StarClassic Radio centradas en el multilingüismo de la ciudad, el programa SLYMS, el idioma griego y su cultura
- Promover el turismo a través de memorias y viajes como medio de utilizar la cultura y contribuir al desarrollo económico y cultural de las comunidades locales.

Los ejes sistematizan una colaboración entre los diferentes recursos culturales de la ciudad, con el fin de resaltar un capital social educativo, intergeneracional y continuo de Salónica.

A los eventos propuestos asisten Instituciones, Organizaciones Sociales, Instituciones Académicas, científicos e investigadores especialistas en educación no formal e informal, economía del conocimiento, integración e inclusión, contacto de Lenguas y Culturas, artes inclusivas, representantes de lenguas europeas. y representantes.

La red de colaboraciones del Municipio de Salónica incluye el Equipo de Interfaz informal, Universidades del país, asociaciones, asociaciones, escuelas, padres, profesores, ciudadanos, representantes de otros municipios, así como comunidades nacionales y lingüísticas tanto de Salónica como de los países balcánicos. . Chipre, España, Portugal, Francia, países africanos.



Los temas principales de los Festivales Multilingües se realizan a través de actividades temáticas: reuniones de capacitación, talleres abiertos de mesa redonda, proyectos anuales, programas de radio anuales, Café Multilingüe anual:

Con más detalle⁷:

- Gestión del multilingüismo en el aula y la sociedad a través de formaciones tipo mesa redonda. Las discusiones específicas son organizadas por el Ayuntamiento de Tesalónica y están dirigidas a grupos de profesores, padres y ciudadanos, que podrán participar en el Festival pero también opcionalmente a cualquier interesado, Organización Social, Institución, etc. Además, presentación de material pedagógico y didáctico innovador para el desarrollo de habilidades interculturales en los niños y con el objetivo primordial de despertarlos a las lenguas y las culturas.

El docente colaborador, el padre sensibilizado, el ciudadano tuvo y tiene la oportunidad de recibir asesoría y material así como participar en talleres interculturales y multilingües (Talleres Multilingües Abiertos) tanto durante la preparación de la Fiesta como durante los eventos.

- Discusiones-mesas redondas abiertas con temas relacionados con la filosofía y pedagogía de la Fiesta.
- Enfoques intergeneracionales de comunidades lingüísticas y culturales, a través de proyectos y presentaciones de comunidades no lingüísticas en los Festivales Multilingües (Multilingual Village, Multilingual Cafe)⁸.

⁷Los Cafés Multilingües se realizaron de forma digital en colaboración con las comunidades y el equipo voluntario de docentes y ciudadanos DIEPAFI. Durante la preparación, información, intercambio, presentaciones y actividades vivenciales, intercambio de experiencias lingüísticas y culturales, biografías lingüísticas, se llevaron a cabo procesos de integración, movilizandando así el interés de los refugiados políticos más vulnerables en la dirección de la participación social.

⁸El pilar principal de los Festivales Multilingües, la Villa Multilingüe digital es un espacio de intergeneracionalidad, ya que puede desarrollar programas tanto durante el festival como durante el año sobre los idiomas de los grupos lingüísticos de Salónica, otros países y otras tradiciones culturales. El pueblo multilingüe está enmarcado por los festivales multilingües durante todo el año con reuniones de representantes para que las asociaciones individuales y las comunidades trabajen juntas en una red, destacando la cohesión y el pluralismo de la ciudad de Tesalónica.



- Formas informales de gestión multilingüe en el espacio social a través de la organización de programas de radio.⁹ (Acción innovadora - uso original de medios electrónicos y de masas y difusión de información).
- Organización de Cafés Multilingües en representación del Equipo de Investigación de Educación Educativa Multilingüe. Los Cafés Multilingües son una innovación en el ámbito social y educativo y se refieren a la observación crítica de los idiomas y la conciencia lingüística en entornos multilingües y multiculturales, su gestión inteligente en el proceso educativo, el concepto de ciudad inteligente y sociedad resiliente.

Las actividades individuales del Programa se enmarcan e interactúan temáticamente a través de los encuentros individuales que organizamos a lo largo de la preparación de las Fiestas con las instituciones y asociaciones así como con los docentes, los coordinadores de Educación y Formación de Refugiados, el voluntarios y jóvenes en movimiento.

Debido a desarrollos específicos en materia de flujo de refugiados en Grecia, las participaciones en los últimos 4 años están particularmente enmarcadas por las Organizaciones Sociales activas dentro y fuera de los Centros de Recepción y los apartamentos sociales y albergues de la ciudad.

Por ejemplo, mencionamos acciones del VIII Festival del Multilingüismo¹⁰:

- Proyectos alternativos para la gestión de la alfabetización multilingüe de niños de refugiados y flujos migratorios, pero también de sociedades vulnerables, tanto dentro como fuera de los muros escolares, así como en la calle y en los Centros de Recepción de las ciudades de flujo de refugiados, en Salónica, Ioannina. .

⁹Los programas de radio que se ocuparon exclusivamente de los temas del multilingüismo y el contacto de culturas fueron conducidos por la radio por Internet StarClassic.gr. Los espectáculos se relacionan enteramente con cuestiones de contacto entre lenguas y culturas, con cuestiones de conocimiento y comprensión de los diferentes caminos lingüísticos, antecedentes históricos e intercambios culturales que se están desarrollando en Salónica, pero también en el área más amplia del territorio griego. Cualquier persona interesada puede visitar los archivos de transmisión de StarClassic (<http://starClassic.gr>) y en particular los 3 ciclos del espectáculo "Thessaloniki, ciudad multilingüe" así como el espectáculo "The Open Zone acoge el programa SLYMS".

¹⁰ Para el programa completo, detallado y conciso, el interesado puede navegar aquí:

<https://thessaloniki.gr/8%CE%B7-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%81%CF%84%CE%AE-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%B3%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/>



- Proyectos alternativos de educación no formal e informal y acceso estratégico de niños de grupos vulnerables a la educación y la red social (Guinea, Congo, Malasia, Camerún, Pakistán, Siria, Kurdistán, Afganistán...) de la Organización de Apoyo Social A.
- Proyectos alternativos de educación no formal e informal de las Organizaciones Sociales en materia de educación lingüística y cultural de las poblaciones móviles y propuestas de adaptaciones y cambios innovadores en los planes de estudio de las escuelas (Universidad de Tesalia, Universidad Aristóteles de Tesalónica).
- Creación de bienes comunes educativos y su promoción (Universidad de Tesalia, Universidad Aristóteles de Tesalónica).
- Promoción de buenas prácticas en la formación del profesorado. Aplicaciones ejemplares de materiales pedagógicos innovadores para la gestión y puesta en valor del multilingüismo infantil y el desarrollo de habilidades post-interculturales en docentes, padres, alumnos, representantes de instituciones, alumnos, a través del ejemplo de creación de un espacio intermedio que es una Celebración, una intervención en el street, un programa de educación no formal e informal (Laboratorio Multilingüe Abierto Big Bang School-School of Nature, Dirección Regional de Educación Primaria y Secundaria de Macedonia Central, Oficina de Coordinación y Monitoreo de la Educación de Refugiados de Salónica / D / M de West Salónica - Departamento de Educación para la Salud).
- Temas de inclusión social y Educación, Cultura, Voluntariado y Sostenibilidad.



SOBRE LA REFLEXIÓN CRÍTICA Y LA INCLUSIÓN EN EL MODELO DE INVESTIGACIÓN EVOLUTIVA PARA LA ACCIÓN DE LAS FIESTAS MULTILINGÜES DEL MUNICIPIO DE SALÓNICA - SLYMS ERASMUS + JUVENTUD

El modelo de vacaciones multilingües también introduce cafés multilingües en todo el Como ya hemos descrito anteriormente, estos son Cafés abiertos organizados por el Equipo Voluntario de Docentes y Ciudadanos DIEPAPI en varios puntos de la ciudad con el fin de tener la conexión entre el espacio educativo y social. Permanecen abiertos al ciudadano, un umbral entre el mercado en el sentido de democracia directa y la búsqueda interna y personal. Un término medio entre el interior y el exterior, entre dos o más personas para encontrarse, entre 2 o más culturas, 2 o más idiomas.

Un espacio de posibilidades dinámicas que crea una situación de accesibilidad para todos nosotros al desconocido otro. Después de todo, es un proceso de educación inclusiva no formal e informal de los ciudadanos. Como ya hemos aclarado, el objetivo principal del Festival es resaltar el multiculturalismo y multilingüismo de la comunidad local, así como las sociedades más amplias con las que la localidad entra en contacto directo o indirecto, para resaltar el rico potencial producido por el encuentro de culturas y generar espacios de conocimiento y cooperación, haciendo de las ciudades un laboratorio polifacético para la producción de arte, discurso y acciones conjuntas, en colaboración con instituciones, organizaciones e institutos del exterior.

Sin embargo, sobre todo, el Festival del Multilingüismo promueve, inspira y resalta las lenguas de los lugares, el multilingüismo activo de la ciudad-mercado-escuela, documentando el importante papel de las lenguas en la producción de cultura y contribuyendo a la imagen cosmopolita de los grupos, como seres únicos multilingües.

En este contexto, los Cafés Multilingües plantean inquietudes, narran la autobiografía lingüística de la persona móvil, la que cruza fronteras, que forma parte de un comunidad,... Además, el Café Multilingüe familiariza a los ciudadanos con otros idiomas, los sensibiliza sobre alfabetos, caligrafía, cuentos, cuentos de hadas, cuestiones culturales de otro país.



Hay un diálogo entre hablantes naturales, una descripción del acento y la gramática de otro idioma. Esto pone de relieve la cultura reflejada en el idioma específico.



METODOLOGÍA DEL PROGRAMA ANUAL DE ACCIONES

Como evento social y desarrollando sus programas en torno a diferentes ejes con carácter interdisciplinario, enfoque pluralista y propósito común, parece desarrollar en el largo plazo habilidades en los participantes, sociales y personales.

Esto está sucediendo como modelo evolutivo de reflexión de la acción. La investigación de reflexión intenta identificar y explotar la elección comunicativa y contemplativa del hombre, su necesidad de compartir su experiencia cultural, su identidad, su curiosidad por lo diferente, su necesidad de relación y el conjunto. Sobre todo, sin embargo, por la necesidad de trabajar en red en términos de ciudadano activo moderno, dentro de un sistema de valores y necesidades, que parece querer comprender más profundamente enriqueciéndolos.

Los Festivales Multilingües, a través de sus herramientas, más bien logran crear umbrales emocionales para los participantes, movilizándolo su interés por el otro desconocido, mostrando más respeto por la identidad y la persona.

Creemos que ayudan a sus integrantes a sentir la necesaria movilización social, a identificar una acción social, a experimentar la participación, la empatía, a desarrollar habilidades multilingües, a reflexionar, a conocer al público, a tener una comprensión de los problemas socioculturales y de los niños.

En el contexto de lo anterior y habiendo asegurado un Marco Común de Referencia para las habilidades sociales y personales que surgieron de numerosas entrevistas en programas específicos¹¹, que alberga a los participantes y miembros de los Festivales, así como a partir de discusiones en las mesas redondas anuales de los Festivales Multilingües, identificamos y tratamos ejemplos específicos de acciones de las Instituciones y Organismos que participan.

Es decir, seguimos caminos de aprendizaje específicos, ya que surgen de la metodología de organización del Festival, la educación brindada a los jóvenes (voluntarios, docentes, ciudadanos y estudiantes) para quedar claramente impresos para que se conviertan en conocimientos previos.

11 <https://starclassic.gr/broadcasts/i-anoixti-zoni-filoksenei-to-programma-slms-/190>



El proceso de investigación se llevó a cabo durante 8^{no} Festival del Multilingüismo. Esto fue precedido por discusiones entre los miembros del grupo de capacitación de Interfaz Multilingüe con los participantes, entrevistas en programas de radio, cuestionarios de contenido reflexivo, reuniones en la plataforma ZOOM.

Se utilizó material previo de los Festivales Plurilingües, textos y publicaciones similares sobre el modelo formación-investigación-acción del Festival, que fue adoptado por el Programa. SLYMS.

Para la redacción del producto intelectual se seleccionaron algunos casos con criterios:

- a) metodología clara
- b) eco de la acción
- c) fundamento teórico y herramientas didácticas de la acción

Los datos cualitativos surgieron en las dos fases que seguimos en nuestra investigación:

- 1) Formulario de inventario de las acciones para el repositorio común de material educativo de los Festivales Multilingües
- 2) Selección de acciones, cuestionario de reflexión basado en el marco de referencia de habilidades sociales y personales (IO4)
- 3) Discusión reflexiva, registro final y registro de acciones.
- 4) Observaciones finales sobre las rutas de aprendizaje de las actividades del tipo Vacaciones multilingües

El Festival en sí introduce una metodología de pensamiento crítico, despertando a la continuidad intercultural de las sociedades modernas y por tanto a las habilidades comunicativas, una conciencia de los problemas sociales, un impulso de empatía. Al mismo tiempo, conduce a la colaboración a través de la forma en que organiza a sus voluntarios y miembros en acciones colaborativas y formación abierta.



EL CASO DE LOS CAFÉS MULTILINGÜES DE KOZANI Y THESSALONIKI

Los Cafés Multilingües albergan regularmente una comunidad efímera, abierta, en un momento en el que la movilidad social y la retirada de los lazos tradicionales entre nosotros evolucionan rápidamente.

Como idea, es un antídoto contra la indiferencia, la individualidad y la exclusión lingüística y cultural.

Nuestro principal esfuerzo es crear las condiciones para que personas sin vínculos lingüísticos o culturales previos se encuentren entre sí, para movilizar su interés por la diversidad y su significado pedagógico.

Personas que lo único que quieren es compartir la conversación, para que se sientan formadas en la solidaridad social y la comprensión. Ciudadanos que buscan autoeducación, interacción, crítico pensamiento y comunicación.

Personas de diferentes orígenes, razas, edades, grupos socioeconómicos se encuentran, se conocen e intercambian, aprenden el idioma y la cultura de los demás. Comparten el mismo banco mental y co-moldean el pensamiento crítico. Particularmente, Los invitados conocen las diferentes voces y trayectorias lingüísticas de la ciudad, entran en contacto con sus conciudadanos de diferentes raíces, orígenes y orígenes culturales, juegan con sonidos y palabras, viven la música de diferentes pueblos y culturas, discuten y comparten sus inquietudes. sobre educar a todos en un mundo de cambios, participando en eventos experienciales y artísticos. Esto, creemos, promueve una nueva educación del Ciudadano, una coeducación informal de todos, a través de todos, con todos y para todos.

Cafés multilingües se ubican en el medio, entre el pensamiento y la acción. Después de todo, como lugar, un Café pertenece por igual a la sociedad, a la calle, al Cara a cara. Es a la vez cerrado y abierto, elevado como un escenario en nuestra imaginación como un espacio que comparte el paso a través de nuestro mundo interior, el secreto del exterior de nosotros, en su manifestación.



Los cafés multilingües se pueden realizar fuera de los festivales multilingües por invitación de instituciones educativas, escuelas, organizaciones, municipios o comunidades de ciudadanos.

Por ejemplo¹² mencionamos el programa del 1er Café Multilingüe, que tuvo lugar en la ciudad de Kozani y en el contexto del 1er Festival Multilingüe de la ciudad en 2018 en colaboración con la Municipalidad de Kozani y la Organización Deporte-Cultura y Juventud del específico Municipio ..

El primer café multilingüe de Kozani acogió cinco mesas de idiomas y dialectos, albanés, árabe, cretense, póntico y kozani. Al mismo tiempo, los asistentes tuvieron la oportunidad de ponerse en contacto con la escucha de idiomas de India e Irak gracias a la presencia en el café de dos estudiantes del TEI de Kozani, originarios de los países mencionados. Finalmente, no faltaron los estímulos auditivos del ruso y el japonés, así como del idioma siatista.

Los participantes tuvieron el placer de escuchar anécdotas y conferencias en dialecto póntico, para disfrutar cretense Mantinades y bandas Kozani, para aprender idiomas indios, japoneses e iraquíes y encontrarse en la misma mesa con inmigrantes de Albania y Rusia estímulos lingüísticos muy cercanos de estos idiomas.

En el Café se llevó a cabo una forma de educación no formal, que brindó la oportunidad de intercambiar puntos de vista sobre las dificultades de los migrantes-refugiados en los países de acogida en términos de adaptación diaria y educación.

Una oferta importante es la gastronomía de los pueblos. Los invitados, por ejemplo, entró en contacto con cocinas multiculturales, disfrutando de algunos platos típicos tradicionales de 5 pueblos diferentes.

En general, los Cafés Multilingües, que son la columna vertebral de los Festivales Multilingües, se organizan cada vez en torno a un paraguas de temas de interés lingüístico y cultural.

¹²Todos los años se celebran cafés multilingües en Salónica y en lugares con un carácter simbólico para la narrativa de la ciudad. Puerto, Edificaciones catalogadas de interés histórico y etnológico, Ayuntamiento, Cafés y lugares públicos, Universidades y áreas de comunidades nacionales y lingüísticas.



Ciudades como Kozani y Thessaloniki con pluralismo lingüístico y cultural, obviamente albergan grupos con diferentes orígenes nacionales y diferentes antecedentes. En los Cafés Multilingües se encuentran grupos históricamente excluyentes entre sí, con una memoria estereotipada y falta de comprensión de la historiografía de cada grupo.

Locales, Pontianos, Asia Menor, Tracios, Capadocios y no solo personas con recuerdos e historias desde la costa hasta las profundidades de Asia Central, repatriados, sino también refugiados con una variedad de trayectorias lingüísticas y referencias culturales. Coexisten desarraigados desde el sur de Rusia, Ponto y Tracia oriental hasta Anatolia y Armenia, pero también nativos junto con grevenianos, epirotes, cretenses.

Encontramos sonidos como idiomas como griego, valaco, ruso, armenio, turco. Distinguimos dialectos como el pónico, el capadocio, Kouvoukli, pero también escuchamos los modismos muy locales de Kozani, Velvento, Siatista. Modismos que hacen referencia a la convivencia y contacto de lenguas como diríamos del lenguaje eslavo-macedonio de nuestra región.

También una herramienta de empatía y de crear un umbral emocional es la Biografía Lingüística a través de la narración del viaje, la transición, el movimiento de la persona que se narra durante un Café Multilingüe. Muchas personas que escucharon la historia de un refugiado, inmigrante, estudiante en movilidad experimentaron emoción, conocieron y entendieron al extraño sintiendo que los recuerdos de sus familiares y antepasados emergen dentro de ellos.¹³.

El caso de Tesalónica se refiere en acciones de los Cafés ya sea con carácter de jornada completa o con carácter de reunión social de pocas horas. Se realizan durante todo el año, manteniendo la cohesión de las instituciones y con vistas a la preparación de la Fiesta.

13 El interesado podrá encontrar material y temas específicos en las publicaciones de los sitios web del Ayuntamiento de Tesalónica, Kozani.

<https://oapnkozani.gr/giorti-polyglossias-o-neos-thesmos-tis-kozani-grafei-i-teti-solou-skitsografos-kai-syngrafeas/>

<https://thessaloniki.gr/8%CE%B7-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%81%CF%84%CE%AE-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%B3%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/>



Reúne a profesores, ciudadanos e instituciones, estudiantes e instituciones en torno a temas específicos que conciernen colectivamente a la ciudad. Se llevaron a cabo en clave y partes simbólicas de la ciudad, como el puerto, en edificios históricos (Villa Bianca), en auténticos cafés, en el patio de los Museos, o en el Ayuntamiento.

El tema principal ya está anunciado, mientras que flashbacks de proyectos educativos, actividades vivenciales, debates y juegos de lenguaje, así como buenas prácticas llenan su programa. Durante el flujo de refugiados, los cafés multilingües fueron un polo para la promoción del idioma y la cultura de los refugiados.



EL CASO DE LA FORMACIÓN DE VOLUNTARIOS

Los Festivales Multilingües, en consonancia con el modelo coeducativo de investigación, reflexión y acción, planifican y realizan seminarios de formación, debates mixtos abiertos, formaciones más sistemáticas antes del proyecto y durante el año.

Las capacitaciones conciernen tanto a los jóvenes voluntarios de 15 a 25 años como a los voluntarios mayores, ciudadanos, representantes de instituciones, profesores y estudiantes, con el fin de preparar sus acciones, convertirse en formadores de aprendices, voluntarios del programa de eventos en un momento específico. Las capacitaciones se organizan a través del Municipio de Tesalónica pero también a través de la respectiva Institución de otra ciudad, cuando se procede a la organización y difusión de los Festivales Multilingües. Al final, hay un reconocimiento honorífico por parte de la Municipalidad de Tesalónica, mientras que el voluntario puede registrarse como voluntario de la Municipalidad en su conjunto y sus programas.

Sobre los temas que preocupan a los voluntarios y participantes del programa.

- Clarificación de los pilares del programa (incluye primero la formación de los miembros para que los grupos y miembros puedan ser educados en la calle, en la escuela, en la comunidad, es decir, alfabetización crítica (lingüística, matemática, social) a través de las estrategias inteligentes de educación en el multilingüismo e interculturalidad
 - Diseñar talleres multilingües / interculturales en comunidades de aprendizaje no nativas abriendo las puertas de la comunicación y el pluralismo
 - Enriquecimiento de herramientas de educación y formación intercultural
 - Café multilingüe para la comprensión de conceptos, para comprender y conocer los servicios que brindamos como ciudadanos para un mejor acceso a la comunicación. Promover nuestra cultura cultural y preservarla a través de la intergeneracionalidad. Información, solicitud de apoyo, animación conjunta, umbrales emocionales, acción. Integración de personas de refugiados y flujo, conocimiento y relación migratoria
 - Registro de buenas prácticas, diarios de acción, autobiografías lingüísticas,...



- Organizar actividades de despertar de la comunidad local en el multilingüismo in vivo, sensibilizar al público sobre la percepción, es decir, en un idioma, en el sentido más amplio de la palabra, lo que significa utilizar el sistema absolutamente simbólico que es un idioma y así revisar el mundo.

- Recopilación de material pedagógico para el despertar al multilingüismo y la interculturalidad

- Alfabetización crítica a través del multilingüismo

- Sensibilización y producción de material sobre los principales temas del multilingüismo

- Capacitación en aplicaciones de materiales y enriquecimiento de bases de datos

- Realización de proyectos en colaboración con instituciones, comunidades, docentes, padres de familia dentro y fuera de las fronteras.

Los participantes y voluntarios del proyecto:

- Conozca seminarios interactivos abiertos del tipo Acción formativa evolutiva en Despertar en lenguas y culturas

- Se inspiran en visitas a acciones que se desarrollan en la calle, en las comunidades, en el municipio, con y por Cuerpos, principalmente con la ciudadanía.

- Participar en la preparación de Cafés Multilingües con el fin de experimentar el significado del espacio intermedio, para involucrarse en el proceso de entendimiento y comprensión mutua.

- Intentan crear una comunidad de aprendizaje de educación no formal y no formal.

- Proporcionar una Red de colaboradores dentro y fuera de las escuelas, con Instituciones, Fundaciones, Organismos y ONG

- Están inspirados en las habilidades sociales y personales del voluntariado.

- Relacionado con una red de científicos, investigadores, defensores de alternativas innovadoras y acciones de cambio social.

En este contexto, los voluntarios de las Organizaciones Sociales de Apoyo a la Juventud proponen que los jóvenes apoyados en movilidad participen y más



bien los animen a familiarizarse más con la lengua griega, lengua puente para su integración en la comunidad griega.¹⁴.

14 Realizamos acciones indicativas con la Juventud apoyada de la Organización de Apoyo Social de la Juventud ARSIS.



TALLERES VIVENCIALES DE IDIOMAS: EL CASO DEL ARTE DE ACCIÓN

Con su triple propiedad como Narrador, Artista Visual, Educador, el representante de la ONG Action Art prepara formando la participación de jóvenes narradores en lenguas extranjeras, que cuentan historias y cuentos de hadas en su propio idioma con el fin de familiarizar a la audiencia con idiomas y culturas.

En particular, afirma que el programa de formación de narradores tiene como objetivo difundir el Patrimonio Mundial Inmaterial con el fin de contribuir al restablecimiento de su función social y pedagógica. Esta organización también crea programas de sensibilización sobre temas sociales (interculturalidad, diversidad, derechos humanos, medio ambiente, etc.) a través de la educación no formal e informal, utilizando la narrativa y las diferentes formas de modernidad que posee. Para los participantes N. Los Festivales Multilingües son sinergias entre actores, personas y la expansión de las redes de comunicación. Consideran que contribuyen a la lucha contra la xenofobia, a la cohesión e integración social, a la convivencia creativa.

OFmountain participa desde el 1er café multilingüe y el 1er Festival Multilingüe hasta el día de hoy (8va Celebración) con performances narrativas multilingües, con presentaciones en cafés multilingües, con talleres multilingües para padres e hijos, con kioscos en los que participan como voluntarios de diferentes países con el Programa Organismo Europeo de Solidaridad (ECS).

Consultada por la Jefa de la Agencia y luego de discusiones de carácter reflexivo con la Juventud de sus equipos, considera que su participación está en línea con la promoción de sus metas y la implementación de algunas de las metas de la Agencia:

- la difusión del Patrimonio Inmaterial Mundial, la Tradición Oral
- Sensibilización sobre la diversidad y la diversidad cultural.
- sensibilización para la participación activa de la ciudadanía
- contribuir al desarrollo de la cohesión social y la inclusión social
- el desarrollo de colaboraciones y sinergias entre personas de la comunidad local, organizaciones, ubicadas en Grecia, en varios países de Europa, el Mediterráneo, los Balcanes



Considera importante que los miembros de sus equipos busquen su participación en las Celebraciones Multilingües, ya que creen que contribuyen directa e indirectamente a su ampliación, desarrollo, desarrollo durante la preparación de las acciones y su ejecución. Más concretamente, las habilidades que se animan parecen ser: comunicación, pensamiento crítico, colaboración, negociación, animación y coordinación, flexibilidad y adaptabilidad.

A nuestra pregunta sobre la forma en que parecen desarrollarse las habilidades anteriores, el responsable de los grupos específicos de Jóvenes Narradores de Lengua Extranjera responde:

- *El proceso de preparación contribuye al desarrollo de amistades entre los narradores naturales, logrando que se sientan miembros de un grupo con un objetivo común: transmitir información sobre su cultura a través de su lengua hablada en su lengua materna y compartirla. de preparación e implementación contribuye a la integración creativa en la realidad del país en el que viven.*
- *El proceso experiencial durante las actuaciones logra crear una atmósfera de intimidad entre narradores y oyentes. La audiencia en todos los lugares donde se llevaron a cabo las actuaciones, estuvo compuesta por personas de diferentes etnias. Su participación fue importante ya que descubrieron a través de la narración la singularidad de las culturas, las peculiaridades pero también las similitudes.*

También fue importante la constatación del equipo multilingüe de que la preparación contribuyó a la mejora del idioma, hecho que confirma que el cuento de hadas puede contribuir de forma eficaz al aprendizaje creativo del idioma.

- *Las acciones cierran cada vez con discusiones entre narradores y participantes en un ambiente de intimidad y alegría, convirtiendo a cada uno de ellos en un actor para la difusión de la narración oral, para la preservación de su identidad cultural, factores importantes en el abordaje de la xenofobia, eliminación de desigualdades y la convivencia pacífica de las personas¹⁵.*

¹⁵Para más información, el interesado puede contactar con la Action Art Agency en info@action-art.gr



EL CASO DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE APOYO A LA JUVENTUD ARSIS

La participación de Jóvenes de Alta Movilidad con el apoyo de un grupo de personal especializado (profesores, científicos sociales, cuidadores sociales, artistas, psicopedagogos) de ARSIS Epirus

ARSIS como Organización Social, que se preocupa principalmente por la integración de Jóvenes No Acompañados y Alta Movilidad a través de programas de inclusión tanto en el ámbito social como educativo, respondió a un cuestionario relevante luego de una acción específica en el VIII Festival Multilingüe y tenemos material para ella. participaciones anteriores¹⁶.

A nuestra pregunta sobre la razón por la que el grupo específico de Epiro decidió involucrarse en los Festivales Multilingües, el responsable del grupo responde: *Entre los objetivos de ARSIS Epirus se encuentra la participación activa de los beneficiarios y el grupo de colaboradores de la organización, en eventos, acciones, festivales y banquetes que promuevan la interculturalidad y comuniquen temas importantes para el despertar y evolución de las sociedades.*

Los participantes creen que los Festivales Multilingües brindan a los participantes la oportunidad de acercarse a su propia cultura pero también de conocer nuevos contextos culturales y sociales.

Este grupo tiene que demostrar:

- Participación en el VI Festival de Multilingüismo, con una mesa redonda donde se discutió la experiencia de los participantes con el entorno plurilingüe en el que trabajan o viven.

¹⁶Aclaremos que la Organización Social ARSIS participa del 1er Festival de Multilingüismo mientras que el autor del trabajo ha capacitado, aprobado y atendido a Jóvenes de los Albergues de ARSIS así como a Nuevos refugiados apoyados para participar como voluntarios y miembros de Yio. Contamos con participaciones en los Cafés Multilingües (Thessaloniki, Kozani), así como con un Quiosco de Idiomas, con presentaciones de la Escuela Móvil que tiene, con el desarrollo de rondas de discusiones sobre temas de integración e inclusión, con la realización de la Brújula / Material Compassito (derechos humanos y del niño).



- Participación en el 7º Festival Multilingüe, con una búsqueda del tesoro de palabras (común en más de un idioma) basada en una aplicación móvil especial. Estaba dirigido a adolescentes.
- Participación en el VIII Festival de Multilingüismo, con Video-Documental "Ahl Ar Ra'y", las personas de opinión, en el que aparecen adolescentes que viven en las estructuras de alojamiento de menores no acompañados gestionados por ARSIS Epirus y se trasladan a través de sus vivencias personales que viven a diario. en un entorno multilingüe.

Las expectativas de los participantes, como se describe a continuación, son:

Con cada una de nuestras participaciones buscamos entretener a los beneficiarios a través de las acciones que emprendemos y ganar un sentido de responsabilidad en el cumplimiento de lo que conjuntamente hemos planeado hacer, pero también en cultivar la “pertenencia” a una sociedad que acepta la diversidad. a través de eventos sociales como este.

En el segundo año, esperamos que los Festivales Multilingües transmitan al público en general el lado invisible del multilingüismo, que muchos de nosotros podemos experimentar de una forma u otra.

A nuestra pregunta sobre si la vida personal y social de los participantes parece haber cambiado y en qué dirección, la siguiente respuesta es indicativa de nuestra investigación:

Los Festivales del Multilingüismo amplían los horizontes de los participantes a través de su contacto con diferentes culturas, pero también con diversos tipos de artes, costumbres, etc. El cambio en la vida cotidiana no es inmediatamente visible pero ciertamente ha agregado otra perspectiva a la forma en que vemos y analizar actitudes y eventos.

Particularmente: *Durante la planificación e implementación de la acción de participación en los Festivales Plurilingües, pero también durante la conducción y seguimiento de acciones de otros órganos y personas, se cultivan habilidades como el trabajo en equipo y el pensamiento creativo, así como habilidades en el uso de medios específicos. tenía que usarse para implementar una acción, pero también para involucrar y monitorear otras.*



El responsable de las acciones anota, habilidades específicas como: comunicación, pensamiento crítico, cooperación, manejo de crisis y conflictos, negociación, animación / coordinación, autoevaluación, flexibilidad y adaptabilidad.

Además, aclara que *Todas las habilidades anteriores se desarrollan tanto durante la formación del grupo de acción (beneficiarios y personal) como durante la planificación e implementación de la acción, así como durante la participación activa y el seguimiento de todas las actividades multilingües a través de las personas con las que entramos en contacto. . , a través de las especialidades presentadas, a través de las narraciones de experiencias de los participantes pero también a través de los diálogos que se forman en este contexto*¹⁷.

¹⁷Para más información, el interesado puede contactar a la Organización de Apoyo Social Juvenil ARSIS en arsishpeiros@gmail.com



EL CASO DE UN PROFESOR CON ACTIVIDADES DE DESPERTAR EL IDIOMA EN LENGUA BÚLGARA, VOLUNTARIO DEL GRUPO DE PROFESORES PARA LAS VACACIONES MULTILINGÜES

En el marco del Festival Plurilingüe, profesores y estudiantes, jóvenes en movilidad y trabajadores juveniles son formados y formados sistemáticamente, en red y organizando acciones de integración en la ciudad de forma voluntaria. El siguiente maestro voluntario. Búlgaro y alemán, licenciado en lenguas eslavas y especializado en educación especial, participó y sigue participando en los Festivales Multilingües tanto como voluntario del proyecto, miembro del Grupo DIEPAFI y como educador de búlgaro. estudiantes que hablan. jóvenes inmigrantes y estudiantes de lengua búlgara.

Para sus alumnos, su participación en el Festival del Multilingüismo significa *cooperación, alegría, consideración y aceptación*. Los Talleres de Multilingüismo y Multilingüismo de Cafés brindaron la oportunidad de presentar el idioma búlgaro como una institución cultural, familiarizarse con un idioma eslavo, desarrollar caminos y caminos comunes y en cooperación con el Consulado de Bulgaria y los representantes de la comunidad búlgara.

Para ella y el estudiantes, los festivales multilingües brindan la oportunidad de conocer gente notable y así crear una comunidad más cohesionada en el aprendizaje y la cultura. Más específicamente, las habilidades que aumentan son: comunicación, pensamiento crítico, flexibilidad y adaptabilidad, cooperación, manejo de crisis y conflictos.

Los programas educativos que desarrolló se basaron en la comunicación de los miembros de su equipo con los ciudadanos, con el fin de sensibilizarlos en el idioma búlgaro, el alfabeto eslavo, el camino de la comunidad búlgara en Salónica. Esto pone a este grupo en contacto con los otros grupos de lenguas extranjeras. Colaboración, profundización en el idioma y con la cultura del texto posterior.

El contacto de los miembros con las autoridades consulares, su percepción de una nueva identidad más igualitaria a otros grupos, su presentación al público y su disposición para hablar en términos literales fortalece su interés académico y sus habilidades cognitivas y comunicativas, así como su alfabetización social. .



EL CASO DEL TRABAJADOR JUVENIL Y SU EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD DE COMUNIDADES DE LENGUAS EXTRANJERAS Y JÓVENES EN MOVIMIENTO

El caso del trabajador juvenil, que no está en un programa de formación sino con la intención de transformar militarmente el mundo de la Juventud en vulnerabilidad es uno de los casos que nos interesa. Este joven en particular se formó como voluntario del Festival, es miembro del Grupo Informal de Docentes de los Festivales Multilingües para el despertar de la comunidad en la diversidad y la comunicación. Para él, su participación le da la oportunidad de conocer personas que quieren cambiar el mundo a través de la colaboración.

Él mismo, miembro de una comunidad en la frontera entre la cultura griega y musulmana, bilingüe, con contradicciones históricas y estatales y contradicciones para seguir los caminos de las dos comunidades lingüísticas, considera que *Los Festivales Multilingües destacan la riqueza cultural de Tesalónica y nos ponen en contacto con diferentes personas y en general con comunidades, de las que antes no sabíamos o no prestamos atención a su existencia, mientras vivían entre nosotros. Entonces, para mí, estos son un puente para descubrirnos a nosotros mismos a través del conocimiento real del prójimo vecino.*

Esta profesora voluntaria y trabajadora juvenil participó en actividades pedagógicas, mesas redondas, eventos y bailes. Algunas de estas actividades fueron organizadas por él y ellos asociados / ver.

Su participación está determinada por su necesidad de conocer personas que quieran cambiar el mundo. Para él, el Festival de Multilingüismo me ayudó a cambiar mi perspectiva sobre la interculturalidad. Es el único evento que promueve la diversidad como riqueza en la práctica. En ellos, si eres diferente, significa que tienes que mostrar algo a otras personas y no esconderte detrás de tu identidad, como suele ocurrir en la vida cotidiana.

En términos de habilidades, considere las vacaciones *Cultivan plenamente todas aquellas habilidades que los ciudadanos necesitan hoy para ser más activos y cambiar su vida diaria. Estas festividades son un taller vivencial y vivencial que se prolonga durante días. Es un taller social, un lugar de sensibilización y cultivo de actitudes y valores de la democracia y en definitiva un lugar de acción que sensibiliza a los*



participantes de forma multisensorial. Las habilidades que se desarrollan conciernen a todo el abanico propuesto y, lo más importante, a la empatía, el pensamiento sistémico, las habilidades de participación, la toma de iniciativas, etc.

Los talleres que desarrolló se basan en destacar la alfabetización en la calle. Atiende desde hace muchos años a los grupos vulnerables de niños ajenos al proceso educativo, participando en programas de alfabetización e integración en el ámbito escolar. Su principal herramienta es la Escuela Móvil de la Organización Social de Apoyo a la Juventud ARSIS, que es un mapa metodológico específico para familiarizar a los niños con letras y números, así como con temas de higiene e interculturalidad. La Escuela Móvil se basa en la transferencia de una plataforma móvil a zonas seleccionadas de la ciudad, en zonas vulnerables. Un equipo de científicos sociales, psicólogos y educadores visita periódicamente estos lugares y se ocupa de localizar a los hijos de los faroles, los gitanos, que mendigan.



EL CASO DE LOS INTERLOCUTORES SOCIALES DEL TIPO INTERNET RADIO FORMACIÓN-ACCIÓN STARCLASSIC.GR Y LA RADIO VOLUNTARIA FM 100.6

Como herramienta para el aprendizaje no formal e informal, la radio es un trampolín para el discurso, la reflexión y la presentación crítica del idioma y la cultura de los ciudadanos y las comunidades. Reúne, educa, promueve, moviliza, interconecta, educa y resalta la diversidad, los caminos, la cultura y los idiomas de las comunidades.

El espectáculo **Rutas de idiomas** y Encuentros de Culturas fue durante 8 años un lugar de encuentro y capacitación para miembros de comunidades que querían participar, presentar, promover el trabajo de su comunidad. La radio organiza mesas redondas, capacita a trabajadores juveniles en sus habilidades comunicativas, así como también cómo pueden capacitar a jóvenes en vulnerabilidad de otras Organizaciones Sociales, como la Organización ARSIS con la que colabora en un programa de integración a través de la creación de un programa multilingüe .

Más concretamente, la radio organiza sesiones de formación semanales con jóvenes trabajadores y menores no acompañados hasta los 18 años para poder dar a conocer sus idiomas y cultura, sus viajes, sus procesos de integración. Los capacita en alfabetización de habla griega y de habla griega, así como en la forma en que se comunican con otras comunidades de la diáspora, inmigración o refugiados.

El modelo de educación de los jóvenes en programas multilingües es formación-reflexión-acción. Los jóvenes están llamados a formar un marco de su cultura a partir de los puntos de referencia, que componen el perfil cultural de un pueblo.

Esto significa que además de la música, los hábitos alimenticios, el arte y el calendario sagrado, los jóvenes están llamados a realizar las tradiciones de su pueblo como una forma de vida, a evaluar su viaje a su país de residencia, a identificar similitudes y diferencias. con la sociedad de acogida, para crear cuestionarios para otros ciudadanos inmigrantes y refugiados así como para la población indígena para iniciar una relación con ellos, para resaltar las diferencias y similitudes en los idiomas, para hablar sobre sus idiomas, para usar su sabiduría, para transmitirla. a nosotros, para plantear cuestiones que les conciernen.

Sin embargo, sobre todo, se les pide que actúen en colaboración en lugar de confrontaciones, para buscar aspectos de la historia que puedan ser más reveladores y



más interesantes. consensual con las poblaciones que históricamente representan a las naciones que tienen una posición estereotipada negativa en su subconsciente.



EL CASO DE UN ESTUDIANTE VOLUNTARIO

Estudiante de posgrado, Empleado Privado en una empresa hotelera y Maestro de Educación Primaria, este voluntario en particular aprendió de la Escuela Pedagógica de Tesalónica (AUTH) sobre los Festivales Multilingües y quiso participar ya que le gustaba el ambiente general y ampliar mis conocimientos como educador, sino también como ciudadano común.

Para él, el Festival Multilingüe es una forma de conocer realmente la rica historia de Tesalónica, así como otras ciudades, países y culturas en general a través de las historias y eventos de personas notables que son residentes permanentes o visitantes de Salónica en su celebración. Plurilingüe. Además, es una oportunidad para enriquecer nuestro conocimiento como empleados en el campo de la educación.

Este voluntario en particular participó durante 6 años consecutivos (2013 a 2018). Mi contribución tuvo que ver con la organización, información y orientación parcial de las instituciones y el público sobre el programa y las acciones generales de la celebración.

Él considera que definitivamente me ayudó a aprender cosas nuevas sobre mi ciudad. Hice nuevas relaciones con personas muy notables y cultas. También me ayudó a conocer y utilizar algunas actividades educativas en mi área de trabajo.

Las habilidades que desarrollan predominantemente los participantes en este tipo de Celebraciones son la comunicación oral y escrita, el pensamiento crítico, la colaboración y la autoevaluación.

Rutas de aprendizaje, que descubre intuitivamente y encuentra empíricamente ocurren con un abanico de actividades, como contar historias a través de imágenes que ayudan a desarrollar el lenguaje escrito y hablado, representaciones teatrales que cultivan la colaboración en términos de aceptación social e igualdad, y finalmente ejercicios de física, talleres y juegos de mesa que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y la autoevaluación. .





EL CASO DE UN DOCENTE INVESTIGADOR EN TEMAS DE MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALISMO

Profesor Lengua y Literatura Francesa, investigador de posgrado en materia de políticas educativas y docentes en entornos multiculturales estuvo asociado a los Festivales Multilingües, que visita cada año desde Atenas y participando en actividades educativas. Lo considera un transformador dominante de su pensamiento y enfoque educativo.

Sus talleres tratan sobre el Despertar de profesores y estudiantes en el pluralismo lingüístico. Implementa el material innovador multilingüe Awakening in Languages and Cultures. El enfoque basado en proyectos familiariza a las partes interesadas con los sonidos, constituciones y vocabulario en más de 10 idiomas al mismo tiempo. Familiarice a los participantes con las similitudes y diferencias de idiomas, secuencias de idiomas, su interfaz, sus intercambios y diferencias. La formación impartida por los Festivales Multilingües tiene mucho material.

En general, como observa Tanto cognitiva como emocionalmente, cada una de sus participaciones, incluso como un simple visitante, significa mucho para él. Alegría del conocimiento así como de la convivencia pero también de la coeducación a través de capacitaciones y mesas redondas, actividades. Le resulta muy interesante que en cada pabellón de idiomas se presente una cultura y una cultura diferente, mientras que como maestro se regocija por los apoyos que se crean en los niños.

En cuanto a la realización de un mundo de hermandad y aceptación de la alteridad. Finalmente, considera muy importantes los eventos teatrales y de danza, las exposiciones de arte pero también la proyección de importantes películas relacionadas con los homenajes especiales de la Festival. La frase que dedica a la Fiesta "Fiesta mágica de la convivencia de las culturas y el compañerismo de los pueblos".

Cuando se le preguntó sobre sus expectativas de las vacaciones multilingües, respondió que le gustaría que se llevaran a cabo en cada ciudad, para que todos tengan la oportunidad de comprender la cultura de los demás. Después de todo, todos tenemos derecho a su magia.



Como consecuencia de las Fiestas, el participante cree que en una situación histórica tan difícil como la que estamos viviendo en los últimos diez años con la crisis económica y de refugiados, cada persona tiene la oportunidad de desarrollar habilidades de comprensión de la complejidad del mundo, entendiendo la diversidad y la cultura diferente.

El hombre se siente más rico, su necesidad interior está satisfecha, mientras que al mismo tiempo el ego se convierte en nosotros, la búsqueda existencial interior se encuentra con la memoria colectiva y el inconsciente colectivo universal..

Para el entrevistado, las habilidades que se desarrollan son del tipo empatía, entendimiento mutuo, solidaridad, desarrollo del interés por la cultura y lenguaje del vecino, conciencia de pertenencia a un mundo plurilingüe y multicultural. La tabla sugerida por los autores de la investigación lo cubre en su totalidad.

- **comunicación SI**
- **pensamiento crítico SI**
- **cooperación SI**
- **gestión de crisis y SI conflictos**
- **comercio SÍ**
- **animación / coordinación SI**
- **autoevaluación SI**
- **flexibilidad y adaptabilidad, SI**
- **otros que no figuran en la lista (podría indicar cuáles)**

En resumen, las habilidades anteriores se apoyan y animan a medida que los ciudadanos se encuentran con ciudadanos con diferentes antecedentes culturales y lingüísticos, se activa la comunicación como habilidad, la negociación con sentido común, la empatía, la cooperación, la gestión de crisis a través de la comprensión de su historia en otros lugares.

La participación en tales eventos nos permite autoevaluar nuestras prácticas, nuestras acciones, para coordinarnos y cooperar. Para él, la Fiesta es convivencia.



EL CASO DE UN MIEMBRO DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA

Miembro de la comunidad académica y educativa, profesora de francés en la escuela primaria y enseña en griego. Open University Enseñanza de Lenguas Extranjeras y Enseñanza de Idiomas para Refugiados e Inmigrantes, participa en las Fiestas Multilingües como miembro fundador del equipo Pedagógico "To Skasiarchio".

Él cree que el intercambio de ideas y la cooperación entre instituciones inspira el aprendizaje colaborativo y la pedagogía inclusiva. Para ella, el Festival Multilingüe es un gran esfuerzo para acercar a la gente, suidíomas y sus culturas juntos.

La participación de la Agencia se refiere a talleres experienciales y debates abiertos con profesores y ciudadanos. Su pedagogía Frenet trata sobre el aprendizaje colaborativo y la construcción de comunidades, consultas abiertas y democráticas.

Sueña con impulsar una propuesta a la escuela pública a través del IEP para la formación docente, implementación de las propuestas y su integración en los Currículos.

Le gusta que se promueva la idea del multilingüismo en La educación como todos enriquecemos nuestras ideas y prácticas pedagógicas, mientras que las habilidades que se desarrollan conciernen a las de comunicación intercultural, colaboración en comunidades, reflexión crítica, reconocimiento de las diferentes identidades y necesidades de los estudiantes.

Finalmente, considera que Las habilidades parAbove se desarrollan a través de talleres, lluvia de ideas, retroalimentación, empoderamiento mutuo.

Comentando la cooperación de los Festivales Plurilingües con la Comunidad Académica, la creación de discusiones abiertas como propuesta de nuestro Modelo, es decir, la democratización del conocimiento a nivel municipal, contribuye a la simplificación de las relaciones entre científicos y ciudadanos. Los Festivales Multilingües enfatizan y mantienen plenamente la necesidad de una educación básica de los ciudadanos con herramientas de educación no formal y no formal. Fomenta el debate abierto promoviendo el término mesa redonda, al tiempo que propone a los socios académicos la transferencia de conocimientos a la luz del intercambio y la complementariedad con la ciudadanía y en pie de igualdad.





EL CASO DE LA COMUNIDAD GEORGIANA: EL ARTE Y LA CULTURA DE UN GRUPO NACIONAL INTEGRADO.

El caso de NM se refiere a la participación de familias de la comunidad georgiana. Es una comunidad con una larga trayectoria de integración y un capital cultural organizado por emerger. El lugar de origen de la comunidad ya es multicultural. Esto la hace querer compartir su propia cultura y tradiciones. Como su hija creció dentro del Festival, confiesa que vive el Festival como una celebración de los amigos, del mundo, de la multiculturalidad. Después de todo, su hija fue influenciada, como ella dice, en la medida en que rediseñó sus estudios de acuerdo con las Políticas Educativas y Sociales de las Fiestas Multilingües.

Todos juntos como un abrazo, aprendemos sobre nuestro vecino cosas que nunca conocimos antes! Todos vamos un paso más allá cerramos a través de actividades y talleres y todos los días, como duran las vacaciones, recordamos lo hermoso que es el mundo que nos rodea y quienes lo conforman.

La comunidad georgiana participa con talleres de arte, quioscos de idiomas, cocina de la tradición georgiana, cafés multilingües, bailes y proyecciones, presentaciones de libros.

Expectativas nPonte en contacto con la mayor cantidad posible de personas de muchos países para aprender tanto de ellos como de ella. Además, su visión es ganar más amigos, volverse más comunicativa.

Finalmente, las habilidades que a su juicio se desarrollan son la comunicación, la tolerancia, el espíritu de equipo y la adaptabilidad, la gestión de crisis y conflictos, la negociación, la animación / coordinación, la cooperación.

NM concluye que las habilidades anteriores se desarrollan a través del esfuerzo colectivo, la comunicación para la ejecución de un proyecto. Día a día, paso a paso, cada uno de nosotros gana.



EL CASO DE LOS PROYECTOS INTERCULTURALES

Elaboración, promoción y presentación de proyectos interculturales y el caso de las participaciones escolares. Uno de esos casos son las escuelas interculturales de la ciudad, las escuelas innovadoras en su plan de estudios, las escuelas con un alto porcentaje de estudiantes gitanos, las escuelas especiales.

La preparación anual de las escuelas con el fin de presentar actividades interculturales pero también actividades vivenciales se destacan durante nuestro programa. Los proyectos documentados, es decir, desarrollados en base al modelo de un Plan de Acción, destacan las innovaciones y las aperturas de la clase escolar en la comunidad, el municipio, el mundo.

Temas como eventos teatrales, instantáneas satíricas de culturas y tradiciones locales, entrevistas y análisis de datos, presentación, cocina, realización de películas, mesas redondas de estudiantes, creación y promoción de periódicos multilingües, exposiciones de arte, juegos tradicionales, narrativas multilingües, sociedad, construcciones, historias y cuentos que se identificaron, registraron, presentaron investigaciones sociales y científicas sobre la resiliencia de la ciudad. Presentaciones de materiales pedagógicos a los padres tanto de la escuela como del equipo de investigación del Proyecto.

Los estudiantes se familiarizan con herramientas de aprendizaje no formales e informales como la escuela móvil, mientras conocen e integran las identidades de personas de lugares más alejados de su lugar, como personas de África, Armenia, Turquía, India, Rusia, China.



FESTIVAL DE LA JUVENTUD Y ACTIVIDADES SOCIALES EN ESPAÑA

Como parte de nuestra colaboración en investigación, la Universidad Pompeu Fabra organizó y realizó la recopilación de datos por Organizaciones y Organismos Sociales, que se especializan en organizar acciones sociales con un grupo objetivo de jóvenes y con énfasis en los jóvenes en vulnerabilidad. En la investigación del camino, la participación, los productos intelectuales, los caminos de aprendizaje, así como las habilidades y actitudes que pueden resultar de eventos relacionados, se organizó un cuestionario y se llevó a cabo como herramienta para la recolección de preguntas directas y deliberadamente sencillas en para capturar y describir los Festivales Juveniles específicos.

El cuestionario se refiere a:

- 1) información sobre eventos sociales específicos,
- 2) información sobre los grupos destinatarios,
- 3) información sobre los beneficios identificados de la participación de los jóvenes en las acciones específicas, así como de la comunidad en general.

El Las Organizaciones e Instituciones Sociales que participaron en la investigación de investigadores españoles organizan principalmente eventos públicos como el Festival de la Juventud con el objetivo de sensibilizar a la Juventud en crisis sociales, en temas de resiliencia comunitaria.

En particular, las cuestiones que suscitaron preocupación *género, integración, racismo, manejo de Covid 19, alcohol y sustancias*, autoimagen y autoestima, salud mental, educación y estudios.

Nota En nuestra opinión, la identidad del participante como organizador es una buena práctica. Esto significa que se invita a los jóvenes a organizar grandes eventos y por tanto, a comprender más profundamente el modelo de eventos sociales, a relacionarse, a hacer networking a través de las Nuevas Tecnologías.



Por eso participar en blogs, en redes sociales, en periódicos, en la radio, en la escuela, en los medios de comunicación, que consideramos excelentes herramientas de educación social y no formal e informal.

Consideramos que el modelo de los Festivales Multilingües del Municipio de Tesalónica presenta puntos en común, tanto en la forma de formación de los voluntarios, participantes como en el hecho de que va precedida de una consulta conjunta de ciudadanos y jóvenes, se producen productos intelectuales (espectáculos, presentaciones, mesas redondas, videos y películas, talleres y capacitaciones), el los actores de las acciones se autoevalúan.

Además, el carácter voluntario de la participación ciudadana, que se enfatiza en los Festivales Multilingües, corresponde a la estrategia o educación no formal, que caracteriza a las Fiestas de la Juventud Española con la implicación en el papel de coorganizador del joven en la institución.

EL CASO DEL FESTIVAL DE LA JUVENTUD ALTRAVEU (FESTIVAL JOVE ALTRAVEU)

Para proyectar Altraveu¹⁸pretende ser un punto de encuentro para la Juventud de El Prat, municipio cercano a Barcelona. Proviene de una colaboración del municipio con la Juventud de la ciudad. Este proceso da como resultado un evento entretenido organizado por jóvenes. Es una institución donde los jóvenes de la ciudad se reúnen para compartir proyectos e ideas. Incluye talleres con espacios de reflexión, exhibiciones de danza y deporte, actividades juveniles y música.

Debido a Covid-19, el Se llevó a cabo la edición Altraveu 2020, así como los Festivales Multilingües del Municipio de Tesalónica, en línea. Respuestas de los jóvenes a la pregunta "¿Qué es Altraveu para ti?" fueron compartidos en el instagram de @jovesprat. Para facilitar la comunicación y la toma de decisiones, se creó un equipo

¹⁸ festivalaltaveu.cat



de WhatsApp. Esto es consistente, en términos de inspirar a los jóvenes para el contacto y la creación de redes.

Los objetivos del proyecto se refieren, como en el Festival Multilingüe, a una serie de cuestiones de cultura colaborativa y de aprendizaje.

Única salida:

- Creando una cultura participativa,

Fomentar procesos colaborativos entre los jóvenes, útiles tanto como experiencia como incentivo para la toma de iniciativas.

- Corresponsabilidad en la organización de eventos y promoción de la cooperación entre los jóvenes y las autoridades locales.
- Fomentar la participación y el activismo juvenil
- La promoción de la creación de redes entre organizaciones juveniles.
- Mantener el contacto con los jóvenes
- Creación de un marco de referencia para la juventud, como el de Joves.Prats
- La posibilidad de una elección positiva y saludable para el tiempo libre de la Juventud.
- La posibilidad de actividades recreativas para jóvenes
- La respuesta a los diferentes intereses de la Juventud
- La promoción de las actividades de la Juventud así como de las cuestiones relacionadas con sus intereses en el Sr. El Prat de Llobregat, tanto de las personas que pertenecen a Organizaciones como de las que pertenecen a colectivos informales.
- La necesidad de una imagen positiva de la juventud
- La animación de iniciativas en general en Juventud



El resultado parece positivo, ya que en discusiones exploratorias abiertas, los integrantes del Festival consideran el festival AltraVeu como un lugar de esparcimiento y entretenimiento, capaz de ofrecerles oportunidades para compartir sus inquietudes, evolucionando ellos mismos, libremente y en un entorno festivo.

Como mucho En cuanto al rol-identidad de la Juventud, la Juventud participa y se capacita para coorganizar o coorganizar, colaborar, aportar a la ciudadanía.

Más concretamente, diríamos que los jóvenes aportan:

- en el diseño, organización y desarrollo del Festival, que consideran dar visibilidad a las Organizaciones Juveniles.
- Con las propuestas presentadas, la Juventud contribuyó activamente a la implementación de las actividades del Festival, incluyendo exposiciones, conciertos y talleres. El impacto de lo anterior es fuerte, ya que los números son locuaces: 17.667 personas asistieron a los programas en las redes sociales.

Los problemas que surgen son principalmente cuestiones de feminismo, racismo, multiculturalismo, drogas, desigualdades. Se trata de problemas sociales, capaces de amenazar la resiliencia de la ciudad, de la sociedad y, por tanto, necesitan un tratamiento inmediato.

Es sumamente importante que los beneficiarios sean un gran porcentaje de jóvenes vulnerables de los programas sociales del municipio, quienes participaron tanto en el equipo de implementación como en la presentación de propuestas como participantes.

- En su mayoría jóvenes de Organizaciones Juveniles, interesados en el arte y las actividades deportivas, que cubren el rango de edad de 12 a 22 años, con un justo equilibrio de género.

1/3 de los participantes provienen de diferentes grupos étnicos y orígenes, principalmente viajeros y norteafricanos.

En cuanto al éxito del proyecto y las rutas de aprendizaje que se pueden identificar, la mayor participación de los jóvenes, su formación en herramientas de educación no formal e informal, su contratación como personal de la organización del Festival, el carácter coorganizador en la base de la institución, el fortalecimiento de los comunes a través de la consulta y reflexión abierta de la Juventud al final de cada período, así como el tipo de derivaciones espirituales de los participantes (Web, redes sociales, prensa y revistas locales, consulta directa a los jóvenes), son huellas de



caminos de aprendizaje, mientras que son absolutamente idénticas a los ejes sociales de los Festivales Multilingües del Municipio de Tesalónica.¹⁹.

EL CASO DE TELEDUCA

La Agencia está formada por un equipo interdisciplinario de profesionales, especialistas en Educación en Comunicación. Ellos y sus equipos promueven el aprendizaje significativo mediante la combinación de datos audiovisuales, orales y escritos. Su enfoque socioeducativo se basa en las comunidades de estudiantes y los conocimientos y habilidades existentes entre los jóvenes.

Nuestro interés se centra en uno de los laboratorios de la Agencia, titulado Escoleta de Cinema, que organiza dos talleres para niños y jóvenes periodistas con el objetivo de crear películas con sede en Barcelona.

Uno de ellos se organizó en colaboración con el Festival de Artes Comunitarias de Cataluña (FACCC) y con un grupo de jóvenes inmigrantes del barrio de Sant Andreu, un barrio de la periferia de Barcelona. El laboratorio está trabajando por la cultura y la cultura local, la cultura de barrio.

El 2º taller se llevó a cabo en otro barrio de la comarca con una alta población de inmigrantes y jóvenes inmigrantes de segunda generación. Este taller estuvo dirigido a jóvenes de educación secundaria y con temas de su elección, como participantes del programa. Nuevamente, cuestiones sociales críticas y reflexivas, como el consumo de alcohol, los roles de género en la música y el deporte, la moda como factor socializador, la visión social en la adolescencia y la edad adulta.

Leemos en los programas de eventos, iniciativas y formas de organización con énfasis en la comunidad, el medio ambiente. La metodología surge de leer el programa ya:

¹⁹ Los ejemplos incluyen algunos productos:

Web Joves.prat: <https://www.elprat.cat/persones/jovesprat/festival-jove-altraveu>

Reunión informativa: <https://www.elprat.cat/actualitat/noticies/primera-trobada-informativa-participar-al-8e-festival-jove-altraveu>

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17863773229822136/?hl=es>



- Creación de una exposición, un breve documental, una jornada informativa. Todo el proceso se centra en la investigación y el conocimiento del entorno, las necesidades de la comunidad y los intereses del grupo.

- Crear una oportunidad para que los niños y jóvenes reflexionen sobre temas que les interesan y que parecen estar relacionados con su entorno a través de técnicas audiovisuales participativas.

- Capacidad de los jóvenes para expresarse libremente, condiciones favorables para expresarse, interactuar entre sí, mejorar su inteligencia emocional y redescubrir el entorno al que pertenecen. El taller se basa en datos de investigación y técnicas de aprendizaje colaborativo y colaborativo.

- Conectar a la Juventud con eventos de la zona, investigaciones específicas o noticias importantes de los participantes y la comunidad de donde provienen los jóvenes. Es una condición propicia para informar noticias importantes, abierta a que los jóvenes compartan su otra "realidad", tal como emerge en ellos y de su experiencia y búsqueda.

Forjar objetividad en la opinión y animar la responsabilidad en la formación de la opinión personal y el manejo crítico de los medios.

El papel de los jóvenes en esta acción es el diseño y producción de películas. Los temas a tratar: Discriminación de género, drogas y alcohol, moda, sexualidad, racismo, multiculturalismo, visiones de los adultos sobre los adolescentes.

Son temas que la Juventud propone, discute, explora, piensa y discute con los ciudadanos de la comunidad local, el barrio, con Organizaciones Sociales. La prueba son las historias cinematográficas en las que se basan.

El proceso anterior es indicativo de la conciencia y educación indirecta de los jóvenes en temas sociales, pero también del carácter reflexivo del proceso, que ayuda e inspira la cohesión social y por lo tanto la resiliencia de los grupos. Los productos intelectuales se refieren tanto a las redes sociales como a la producción de material audiovisual.

Otro laboratorio de esta Organización se basa, por así decirlo, en la integración de metodologías educativas, pedagogía sistemática y aprendizaje colaborativo. Este es el Laboratorio de Cine con ojos de niño, cuyas persuasiones las organiza el propio programa:



Anime a los niños y adolescentes a que se descubran a sí mismos y desarrollen habilidades de comunicación dentro de un grupo.

- Fomentar la colaboración entre la comunidad local y el campo cultural y educativo de la comunidad local.
- Intentar potenciar el buen uso del espacio público y la infraestructura que posee para potenciar el sentido de pertenencia.
- Intentar promover valores sociales como la creatividad, la sostenibilidad, la diversidad y el género.

La principal estrategia del proyecto es la creación de redes de escuelas, así como los festivales multilingües del municipio de Tesalónica. Se hace hincapié en el rejuvenecimiento de los jóvenes adolescentes, así como en su creatividad.

Grupos mixtos de diferentes nacionalidades, los jóvenes que participan planifican y entran en producción cinematográfica.

La autoevaluación como reflexión crítica está en el centro de las acciones a través de entrevistas repetidas tanto entre los participantes como entre los estudiantes y los profesores.

Nuevamente, los temas se relacionan con cuestiones sociales como discriminación de género, drogas y alcohol, moda, sexualidad, racismo, multiculturalismo, visiones adultas sobre los adolescentes, mientras que las derivadas vuelven a referirse a las redes sociales, así como a la producción de material audiovisual.

EL CASO DE RBLs FETIVAL THEATRE JOVE

El RBLs FETIVAL THEATRE JOVE²⁰ es una organización solidaria, con sede en Barcelona y tiene como objetivo promover la cultura en la sociedad a través de festivales, actuaciones, seminarios y exposiciones. El evento principal es el Festival de Teatro Juvenil de RBLs.

Más específicamente leemos:

²⁰ www.rbls.cat



Panorama del arte teatral, RBLS tiene lugar en Barcelona. Objetivo del *sensibilizar a los jóvenes de 13 a 20 años en la educación teatral. El festival planea celebraciones, acciones alternativas, encuentros con actores reconocidos. Más bien, representa un evento pionero, ya que se centra exclusivamente en los adolescentes. La forma y las actividades participativas de su programa parecen contribuir a su carácter social, al networking así como al fortalecimiento de la Juventud en el sentido de pertenencia.*

También tiene como objetivo incentivar a los jóvenes grupos vulnerables, su desarrollo personal y social y su participación en la cultura y el teatro.

En definitiva, diríamos que sus objetivos son:

- Transmisión a los jóvenes de la pasión y el amor por el teatro.
- producciones innovadoras basadas e inspiradas en los intereses y preocupaciones de los jóvenes
- formación de jóvenes en la cooperación y animación del líder del equipo
- animar a los jóvenes a adquirir la experiencia y la experiencia de las artes escénicas.
- desarrollo de las habilidades comunicativas, la creatividad y la resolución de problemas por parte de los jóvenes.

El papel de los jóvenes no se limita a su simple participación. Los jóvenes participantes adquieren experiencia en diseño artístico así como en la promoción / comercialización de productos artísticos. Mencionemos como ejemplo que los participantes específicos tienen la oportunidad de diseñar y desarrollar programas de promoción y comunicación a través de las Redes Sociales. También tienen acceso a performances (dentro y fuera del Festival), contacto con intérpretes profesionales, participación en castings, participación en comerciales y otras actividades que les permitan promover sus experiencias artísticas. Ocasionalmente, se les paga como empleados.

Los proyectos específicos del municipio permiten la participación de jóvenes de colectivos desfavorecidos, liderando en esencia, en una colaboración con artistas profesionales ya que se trata de la producción de un espectáculo, que se presentará en el Festival.



Consideramos importante el acto teatral, como un proceso de reflexión, agota la relación con el público. El participante se abre, se expone, crea una relación con la audiencia. Los temas de los talleres conciernen una vez más a la *discriminación de género, racismo y multiculturalismo, imagen corporal, sexualidad, educación en medios*.

Apreciando todo el proyecto, diríamos que el lugar común de los itinerarios de aprendizaje en el modelo SLYMS es la participación de las nuevas condiciones vulnerables. Las habilidades que parecen estar desarrollándose, permanecen como delineamos en nuestro trabajo anterior en la participación, en la educación no formal e informal a través de los bienes comunes del municipio, en la educación básica, en la relación entre juventud, ciudadanía y educación, en la resiliencia de la ciudad, en inclusión e integración de los jóvenes (NINIS). Una vez más, el modelo SLYMS destaca su carácter holístico e inclusivo.

En el caso anterior, la producción de material concierne a las Redes Sociales y se caracteriza por el rol narrativo, la interacción dentro del grupo, la relación entre el yo y la audiencia.

EL CASO DE RETEENA AUDIOVISUAL

Concluimos nuestro recorrido con un caso de estudio específico de España investigando las actuaciones de la Agencia Audiovisual Reteena²¹.

Es una organización cultural con sede en Barcelona. Fue fundada por Maria Castelvi y Claudia Mera, licenciadas por el Departamento de Audiovisuales de la Universidad Pompeu Fabra.

Reteena como Festival audiovisual tiene como objetivo la Juventud. Su razonamiento básico se inspira en el desarrollo de habilidades. Como programa, le interesa bastante la "inmersión en los servicios", combinando la educación formal con el aprendizaje y de una manera orientada al servicio. Está organizado por jóvenes, está dirigido a jóvenes, principalmente de 13 a 19 años.

²¹ www.reteena.com



La participación voluntaria en el equipo de Reteena permite a los Jóvenes expresar su voz, teniendo un primer contacto con la industria audiovisual. Incluye clases magistrales, mesas redondas, talleres, proyecciones de películas y foros de cine entre otras actividades. Explora productos audiovisuales desde una amplia gama de perspectivas, que incluyen películas, televisión, fotografía, radio y mangas.

Más específicamente, algunos de los objetivos del programa:

- Atraer a jóvenes con una percepción crítica de los productos intelectuales de la cultura audiovisual.
- Ofrecer a los jóvenes la oportunidad de comprender el proceso creativo en la producción audiovisual.
- Contribuir al empoderamiento de los jóvenes
- Consolidar y promover un repertorio de valores democráticos a través de metodologías audiovisuales

El papel de los jóvenes sigue siendo coorganizador ya que cada año se contratan 10 jóvenes a través de una convocatoria abierta de interés, con el objetivo de implicarse en la organización del Festival, incluyendo el programa de acción, la selección de películas y cortometrajes. , la organización de talleres, mesas redondas y plan de comunicación / difusión.

Observamos que los organizadores están dirigidos principalmente a jóvenes, con interés en el mercado local así como a jóvenes sin experiencia previa. en Festivales y con contenido cinematográfico y audiovisual.

Los temas cubren los problemas sociales que los rodean. redes sociales, videojuegos, medios tradicionales, sexualidad, amistad, desarrollo en general, mientras que los productos intelectuales están relacionados con el material audiovisual.²²

²² Los interesados pueden visitar estas páginas en la página del Programa SLYMS.



EN LUGAR DE EPÍLOGO

Concluyendo nuestro recorrido integral por el mundo de los eventos sociales con una política social e inclusiva y hacia una sociedad más resiliente, buscamos identificar, seleccionar y evaluar la dinámica de estos emprendimientos. A partir de los Festivales Multilingües a partir de los cuales se construyó el programa SLYMS en una ciudad de viajes, transiciones, particularmente multicultural e inclusiva, Salónica, dimos una imagen de proyectos similares en España, también un país de transiciones y flujos de refugiados.

Al estudiar la apertura de los proyectos en innovación introducimos herramientas de educación no formal y no formal, trabajamos incluyendo la participación voluntaria de socios y jóvenes en movimiento (adolescentes no acompañados, estudiantes Erasmus, población refugiada y migrante). Utilizamos las Instituciones y Organizaciones que se ocupan de la integración, la enseñanza de la lengua puente del país, los docentes y los trabajadores de la Juventud, las comunidades nacionales, los grupos lingüísticos, los académicos, los artistas y los ciudadanos.

Todas las acciones, los pasos detallados así como los pasos por los que los organismos participantes involucran a las partes interesadas normalmente se publican en el repositorio de vacaciones. Multilingüe para recoger el material y clasificarlo como proyecto o recurso intangible.



BIBLIOGRAFÍA

Moumtzidou, A. 2016. *La lengua de las lenguas en la formación de los conjuntos griegos: Vers un modelo dinámico de acción-formación*. Ediciones universitarias europeas .

